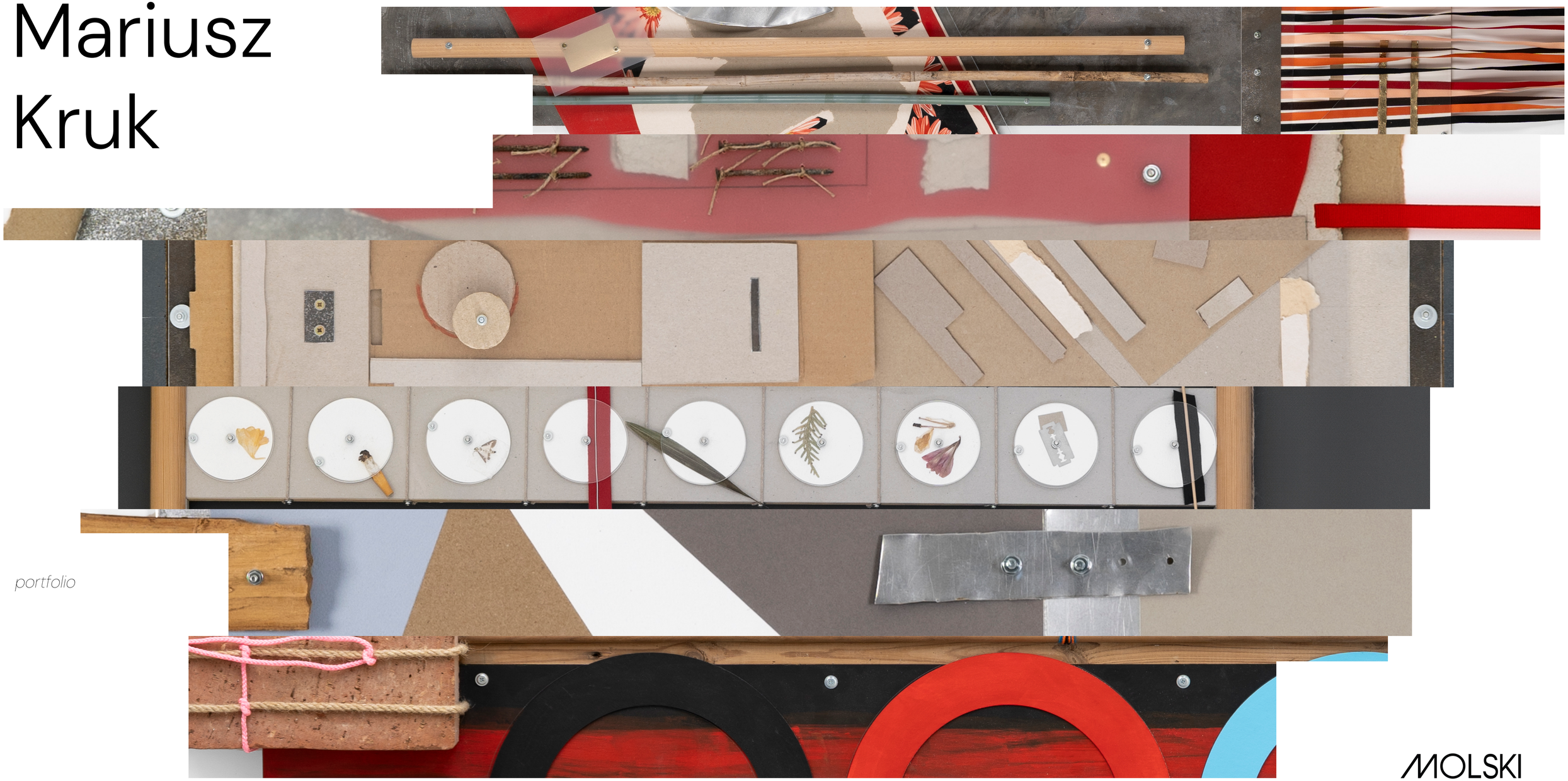
# Mariusz Kruk



*portfolio*

MOLSKI gallery

## *Mariusz Kruk*

urodził się w 1952 roku w Poznaniu. W latach 1978 – 1982 studiował malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Dyplom uzyskał w 1982 roku w Pracowni Malarstwa prof. Jerzego Kałuckiego.
W 1983 roku założył grupę Koło Klipsa, która działała do 1987 roku.



*Twórczość Mariusza Kruka leży u podstaw rozwoju polskiej sztuki w latach 80' XX w. Tym co wyróżnia jego sztukę na tle mu współczesnych jest oryginalny i niekonwencjonalny dobór materiałów użytych do wykonania poszczególnych prac. Kruk sięga po przedmioty pomijane w artystyczno-sztucznym dyskursie takie jak: karton, opona, sznurek itp.*

*W jego pracach najważniejszym staje się dążenie do złapania momentów gdzieś pomiędzy mikro a makro rzeczywistością. Używanie materiałów zazwyczaj niedocenianych i uważanych za mało znaczące, za mało wyrafinowane, dodatkowo wzmaga i podkreśla nieuważność w postrzeganiu ów chwil pomiędzy – konstytuujących dzianie się – istnienie przyczyn zdarzeń i wiążących je skutków.*

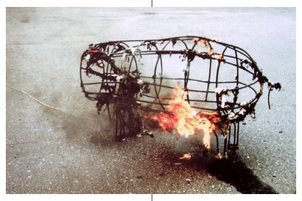
*Oprócz wspomnianych fantastyczno-lirycznych instalacji realizuje się również w medium rysunku, obrazu oraz poezji.*

# spis treści


wystawy 3–8



press kit 9



teksty 10–14



obiekty rzeźbiarskie 15–50



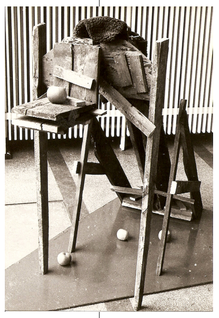
obiekty malarskie 51–74



obrazy 75–88



prace archiwalne 89–118





## 2024

Galeria Molski,
Poznań, Polska

## 2022

Galeria Rotunda,
Poznań, Polska

***Są dwa rodzaje piękna piękno a) i piękno b)***

Galeria Molski,
Poznań, Polska

***/ arl sz kRU***

Galeria Biała,
Lublin, Polska

## 2021

***Symbioza przeciwieńst II***

BWA Olsztyn,
Polska

## 2020

***Współbrzmienie zdarzeń***

Galeria Arsenał,
Poznań, Polska

***Symbioza Przeciwieństw***

MAK Gallery,
Poznań, Polska

## 2017

***I (pion)***

Galeria Arsenał,
Poznań, Polska

## 2014

....

Galeria AT,
Poznań, Polska

## 2012

Galeria Biała,
Lublin, Polska

## 2004

***Mistrzowie Malarstwa Współczesnego***

Galeria ABC, Muzeum Narodowe, Poznań;
Państwowa Galeria Sztuki, Sopot;
Narodowa Galeria Sztuki „Zachęta”, Warszawa

## 2003

***Pastele***

Galeria Naród Sobie,
Teatr Polski, Poznań

***Malarstwo***

Galeria ABC,
Poznań

## 1998

Kunsthalle, Bremen

***Neue Arbeiten***

Galerie Kain, Riehen,
Bazylea

## 1997

***Pastele***

Galeria Grażyny Kulczyk,
Pałac Górków, Poznań

***Pastele i rysunki***

Narodowa Galeria Sztuki „Zachęta”,
Warszawa

## 1996

***Objekte und Installationen***

Wilhelm Lehmbruck Museum,
Duisburg

***Objekty i Instalacje***

Muzeum Sztuki,
Łódź

## 1995

Galeria Gutsch,
Berlin

## 1994

Galeria Etienne Tilman,
Bruksela

Galeria Kain, Riehen,
Bazylea

## 1993

***Objekte und Plastiken***
Kunst – Werke,
Berlin

Galeria Gutsch,
Berlin

Galeria Froment & Putman,
Paris

Galeria AT,
Poznań

## 1992

Kunsverein,
Arnsberg

Galeria Schröder,
Mönchengladbach

indywidualne



1991

***Nie pokoje***

Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski, Warszawa

***Wystawa Prac***

Biuro Wystaw Artystycznych, „Arsenał”, Białystok

1990

***Jesienna nostalgia***

Galeria AT, Poznań

1989

***Potatos***

Biuro Wystaw Artystycznych, Poznań

1986

***Pastele***

Galeria „Obraz”, Ośrodek Kultury „Słońce”, Poznań

1984

Galeria Krzysztofory, Kraków

1983

***Zdarzenia***

Galeria Akumulatory 2, Poznań

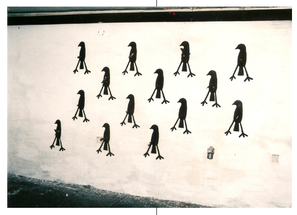
1982

***Ręczniki***

Galeria Akumulatory 2, Poznań

indywidualne

wystawy



1995

***Generacja Młodej Sztuki***

Galeria Miejska Arsenał, Poznań

1987

Biuro Wystaw Artystycznych, Lublin

***II Biennale Sztuki Nowej***

Zielona Góra

***Küntlergruppen zeigen Gruppenkunstwerke***

K 18, Kassel

1986

Galeria Wielka 19, Poznań

Galeria Krzysztofory, Kraków

***Figury i przedmioty***

Biuro Wystaw Artystycznych Lublin, Oddział w Puławach

Teatr Współczesny, Wrocław

***Figury i przedmioty***

Biuro Wystaw Artystycznych, Olsztyn

1985

Galeria Foksal, Warszawa

Galeria Wielka 19, Poznań

Biuro Wystaw Artystycznych, Bydgoszcz

Teatr Polski Scena w Malarnia, Poznań

z grupą koło klipsa

wystawy



2023

**20. WARSZAWSKIE TARGI SZTUKI**
Warszawa, Polska

**Współczesna Abstrakcja Polska**
#POP-UP / PRAGUE ART WEEK 2023, Czechy

**Ja i Ty / Ja – Ono**
11. Triennale Sztuki Sacrum, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, Polska

2022

**19. WARSZAWSKIE TARGI SZTUKI**
Warszawa, Polska

Galeria Molski, Poznań, Polska

2020

**Malarstwo o malarstwie**
Galeria Szewska 16, Poznań, Polska

2019

**Das Gemalte erkennen**
Köln, Niemcy

**KOJARZ KOLAŻ**
Galeria Biała, Lublin, Polska

**Sztuka to wartość. Z kolekcji PKO Banku Polskiego**
Muzeum Narodowe w Warszawie, Polska

2017

**Wielka 19**
Galeria SKALA, Poznań, Polska

**Wielka 19**
Galeria BWA Warszawa, Polska

**Poszukiwania i Reinterpretacje**
BWA Piła, Polska

**Dziesięć**
BWA Olsztyn, Polska

2016

**Poland: preMeditations – Secret Meanings**
Maison 44 Gallery, Basel

2014

**Prawdopodobnie Ziemia lubi się kręcić**
Galeria Miejska Arsenał, Poznań, Polska

**Instalatorzy**
Art Station Gallery, Poznań, Polska

**Inundumundumherum**
Kunstverein Arnsberg, Niemcy

**Witalny Realizm Grupy Koło Klipsa**
Muzeum Sztuki w Łodzi, Polska

**White land**
Galeria EGO, Poznań, Polska

2012

**Rezonans „nad Kaczycami frunie 27 bocianów”**
CK Zamek, Poznań, Polska

**Nieprzekupne oko Galeria Akumulatory 2, 1972–1990**
Galeria Sztuki Współczesnej, Zachęta, Warszawa, Polska

**Korespondencje. Sztuka nowoczesna i uniwersalizm**
Muzeum Sztuki w Łodzi, Polska

2010

**Inside Installations**
S.M.A.K. Municipal Museum of Contemporary Art, Ghent, Belgia

2007

**Kruk / Sołowiej**
Galeria Miejska, Poznań, Polska

2003

**Kunstasammlung Johannes Roedeske**
Sparkasse Menden, Menden

2000

**Verteidigung der Moderne Positionen der Polnischen Kunst Nach 1945**
Museum Würth, Künzelsau

1999

**Die Inszenierung der Natur**
Museum Würth, Künzelsa

zbiorowe



Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien in Museum des 20 Jahrhunderts, Wiedeń

1997

**Lengyelorszag Müvészet 1945-1996**

Mücsarnok Szépmüvészeti Múzeum I Kortárs Müvészeti Múzeum Ludwig Múzeum, Budapeszt

Makslas Muzeja Arsenals, Ryga

Tallina Kunstihoone, Tallinn

**Sitzen. Eine Betrachtung der bestuhlten Gesselschaft**

Deusches Hygiene – Museum, Drezno

1996

**Mässig und gefrässig**

Osterreichisches Museum für Angewandte Kunst, Wiedeń

**Horizons. 14 Polish Contemporary Artists**

Sonje Museum of Contemporary Art, Seul

1995

**Hisa v casu**

Moderna Galerija, Ljublijana

1994

**Cocido y crudo**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madryt

**Galeria Sztuki współczesnej Muzeum Narodowego w Poznaniu, Fragment kolekcji**

Muzeum Narodowe, Poznań, Polska

**Pustynna burza**

Galeria Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych, Katowice

**EV + A. Exhibition Of Visual Art.**

Limeck, Islandia

1993

Museum van Hedendaagse Kunst, Gandawa

**Speicher. Versuche zur Darstellbarkeit von Geschichten**

Offenes Kulturhaus, Linz

**De la main á la tûte**

Centre d'Art Contemporain, Domaine de Kerguehennec, Francja

**Wystawa artystów poznańskich**

Międzynarodowe Targi Poznańskie, Poznań

**Wystawa artystów polskich uczestników „Documenta" w Kassel w latach 1959-1992**

Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Polska

1992

**Entre Chien et Loup**

Centre National d"Art. Contemporain Le Magasin, Grenoble

**Documenta IX**

Kassel

**Muzeum Sztuki w Łodzi 1931-1992. Collection – Documentation Actualite**

Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon

**Przestrzeń a czas perolnalny. Galeria AT 1982-1992**

Biuro Wystaw Artystycznych, Szczecin

1991

***Fuente. Juan de la Cruz 1951-1991***

Nieuwe Kerk, Amsterdam

***Magowie i mistycy***

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa

***Kolekcja sztuki XX wieku w Muzeum Sztuki w Łodzi***

Narodowa Galeria Sztuki „Zachęta", Warszawa

zbiorowe



*Szkic do galerii sztuki współczesnej*

Muzeum Narodowe, Warszawa

*Polen*

Bonner Kunstverein, Bonn

*Kunst Europa*

Brühler Kunstverein, Brühl

1990

*Galeria lat osiemdziesiątych*

Narodowa Galeria Sztuki „Zachęta", Warszawa

1989

*Metaphysical Visions Middle Europe*

Artists Space, Nowy Jork

*Abattoirs '89. Festival internationaux d'art de groupe*

Marsylia

1988

*Bruno Schulz*

Pawilon SARP, Warszawa

*A teraz rzeźba*

Pawilon SARP, Warszawa

*Rzeźba w ogrodzie*

Ogród SARP, Warszawa

*Bałka, Kruk, Kurka*

Haags Centrum voor Aktuele Kunst, Haga

*Polish Realities, New Art from Poland*

Third Eye Centre, Glasgow

*Świeżo malowane. Młode malarstwo polskie lat 1982 – 1987*

Narodowa Galeria Sztuki "Zachęta", Warszawa

1987

*Co słychać? Sztuka najnowsza*

Dawne Zakłady Norblina, Oddział Muzeum Techniki, Warszawa

1986

*Polish painting*

Richard Demarco Gallery, Edinburgh Festival, Edynburg

1982

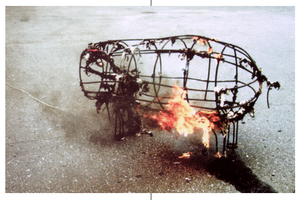
*Jeune Expression*

Grand Palais, Paryż

*Prace znajdują się w zbiorach i kolekcjach państwowych oraz prywatnych m.in.:*

- Muzeum Sztuki w Łodzi, Polska;
- Muzeum Narodowym w Poznaniu, Polska;
- Museum van Hedendaagse Kunst, Gandawa, Belgia;
- Fond National d'art. Contemporain, Lyon, Francja;
- Kunsthalle Bremen, Niemcy;
- Museum Würth, Künzelsau, Niemcy;
- Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, Niemcy;
- kolekcji City Almere;
- Fundacja VOX-Artis, Polska;
- kolekcji Kulczyk Fundation;
- Kolekcja Banku PKO;
- Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Polska;
- Molski Gallery

zbiorowe



*Mariusz Kruk – portret artysty*

PKO Bank Polski, 2019

„Mariusz Kruk – portret artysty" – PKO Bank Polski

*Mariusz Kruk*

Ewa Gorządek, Culture.pl, 2010

„Mariusz Kruk" – Culture.pl

*Mariusz Kruk – film dokumentalny*

TV Vimax, Robert Ćwikliński, 2004

„Mariusz Kruk – film dokumentalny" – TV Vimax

*In Painting's Defence. Some Thoughts on Mariusz Kruk's Painting.*

Galeria Biała, 2012

„In Painting's Defence. Some Thoughts on Mariusz Kruk's Painting" – Galeria blała

*Koło Klipsa*

Ewa Gorządek, Culture.pl, 2010

„Koło Klipsa" – Culture.pl

*Inside Installations*

this is tomorrow, 2010

„Inside Installations" – this is tomorrow

*REFLEKSJE WOKÓŁ POZNAŃSKIEJ SZKOŁY INSTALACJI*

Mateusz Maria Bieczyński, artpunkt.pl, 2010

„REFLEKSJE WOKÓŁ POZNAŃSKIEJ SZKOŁY INSTALACJI" – artpunkt.pl

press kit



## *MARIUSZ KRUK*

*W momentach, w których spotykamy się z czymś obcym, pierwszym towarzyszącym nam uczuciem jest niepokój. Mimowolnie narastający w nas lęk jest wynikiem nieuniknionej relacji z nierozpoznanym. Przepełnieni strachem owładającym umysł, a w niektórych przypadkach również ciało, stajemy przed wyborem jednej z dwóch dróg. Możemy zignorować i wyprzeć z naszej świadomości napotkanie nieznanego czynnika lub podjąć próbę jego zrozumienia. Próba ucieczki zdaje się być zdecydowanie bardziej odpowiedzialną i bezpieczną opcją, jednak to właśnie wyjście ze strefy komfortu otwiera przed nami możliwość poznania nieodkrytych tajemnic, jakie skrywa rzeczywistość. Decydując się na opcję numer dwa, należy mieć na uwadze ryzyko wychodzące z ludzkiej natury, związane z pociągiem do rzeczy ładnych. Coś, co jest piękne, budzi nasze pożądanie w pierwszej kolejności ze względu na to, jak wygląda i właśnie dlatego podświadomie pragniemy nawiązać relację z danym przedmiotem lub stworzeniem. Być w jego otoczeniu, obserwować je i na tyle, ile jest to możliwe, cieleśnie chłonąć jego obecność. Natomiast w momencie, w którym napotkany przedmiot nie jest dla nas atrakcyjny pod względem wizualnym, mniej chętnie decydujemy się na nawiązanie z nim jakiejkolwiek interakcji. Wszelkiego rodzaju perspektywy prowadzące do możliwego dalszego poznania zostają zablokowane.*

*W twórczości Mariusza Kruka kategorie estetyczne, jakimi są piękno i brzydota, ujawniają się na zasadzie naprzemienności, która występuje pomiędzy obecnością i zanikaniem. Odsłonięciem a ukryciem. Piękno tkwiące w materii ujawnia swe oblicze w kształcie, fakturze i formie, jaką przybiera. Możemy odkryć je w porzuconym fragmencie blachy aluminiowej, kawałku drewna, czy znalezionych w szufladzie kilku kolorowych koralikach.*

*Chcąc kategoryzować wszystkie napotkane na naszej drodze przedmioty i w sposób kardynalny określać ich wartość estetyczną, jednocześnie trywializujemy ich istnienie. Z tej perspektywy analiza piękna wobec samego piękna zdaje się być całkowicie bezsensowną – stąd decyzja o rezygnacji z nazewnictwa wystawy. Kruk dąży do całkowitej obiektywizacji postrzegania przedmiotu. Poprzez wyciągnięcie na pierwszy plan prostoty jego istnienia, nadaje mu prawo do funkcjonowania na różnych poziomach swego znaczenia. Poszukiwana w ten sposób wzniosłość – ukryta w prostocie – przybliża możliwość zrozumienia sensu samego w sobie bycia. Pozwala funkcjonować przedmiotom niezależnie od swych zewnętrznych konotacji. Rezonować jako samoistne byty, których jedyną rolą jest prezentacja ich wewnętrznych idei, jawiących się jako główne źródło inspiracji Kruka. Odchodząc w ten sposób od interpretacji rzeczywistości, pojmowanej jako zestawienia określonych form naznaczonych konkretną estymą, Kruk stwarza dla potencjonalnego odbiorcy odpowiednie warunki, w których ten ma możliwość spojrzenia na przedmiot w sposób czysty.*

Krzysztofa Kornacka



## BARIMONA

*Było-jest Krzesło. Zawsze rodziło niezwykłe i przepiękne owoce.*
*Lecz najpiękniejszym i najbardziej niezwykłym owocem Krzesła*
*była Chińska Republika Ludowa. Co prawda nie była od Krzesła*
*większa, lecz mimo to cieszyła się wielkim szacunkiem*
*i poważaniem. Potem Krzesło zniszczono i zniszczono*
*także Chińską Republikę Ludową.*
*Lecz zawsze pojawia się ktoś, kto stwarza Nowe Krzesło,*
*a ono rodzi przepiękne i niezwykłe Nowe Owoce.*

*Człowiek imieniem Adam postanawia zostać zegarem.*
*Przytwierdza cyferblat, wskazówki.*
*Idzie.*
*Obok parku spotyka znajomego.*
*Staje.*
*Rozmawia.*
*Ma do siebie pretensje.*

*Pewnym ludziom zostaje dany czas.*
*Aby zawsze móc go poznać, nadają mu imię Jan.*
*Jan spełnia sumiennie obowiązki, które ma do spełnienia.*
*Ludzie zaś, lekceważą Jana i nie zwracają nań uwagi.*
*Jan czuje się niepotrzebny.*
*Przepada.*
*Ludzie otrzymują zawiadomienie:*
*„Ze względu na niewłaściwe użytkowanie,*
*czas zostaje wam odebrany”.*

*Jadąc tramwajem słyszę, że gdyby nie zdechł*
*kot Franciszek, to rodzina Państwa Trawek*
*nie osiągnęłaby tak dużego rozkwitu.*

*Spotykają się*
*dziewczyna i chłopak.*
*Nic o sobie nie wiedzą.*
*Ale dowiedzą się,*
*Dowiedzą.*

*Róża zwiędła.*
*To znaczy łeb jej zwiądł.*
*Reszta się trzyma.*
*Cholera.*
*A człowiek patrzy i myśli,*
*że będzie żył wiecznie.*

*Na pustyni rozbił się samolot. Idzie do niego cudem ocalały*
*człowiek. Jest prawie nagi. Praży go słońc i che mu się pić.*
*Z poszarpanej odzieży dobywa lusterko, patrzy w nie i krzyczy:*
*„Dlaczego spotkało to mnie, koronę stworzenia?”*
*(zauważmy, że nie kieruje oczu do nieba). Następnie pada*
*i piasek zasypuje mu mordę. (Nieopodal przebiegają pustynne*
*zwierzęta zajęte swoimi codziennymi sprawami).*

*W pewnym sadzie zasadzono ogrodnika jajami do góry.*
*Na nogach wypisano mu flamastrem brzydkie wyrazy*
*i w odpowiednim czasie podlewano wódką.*

*Bicie mnie po głowie prze Moją mamę*
*miało na celu chronić przed biciem mnie po głowie*
*przez nie-Moje mamy.*

*Czy nie uważacie, że „człowiek człowiekowi wilkiem”*
*brzmi lepiej niż „człowiek człowiekowi foką”?*

*ówaga*

*powiedzmy wreszcie*
*na wiśnie czereśnie*

*Zamiast dom*
*powiedzmy mod.*
*I już nie ma dokąd wrócić.*

*Niepewnego dnia, młody człowiek, jadący samochodem*
*ze swoim starym ojcem zabił na jezdni kobietę z dzieckiem.*



*Wybiegłszy z pojazdu wyrwał umierającej torebkę*
*z dokumentami, aby dowiedzieć się, gdzie mieszka.*
*Bowiem zdjęty litością postanowił zabić także jej męża oraz*
*całą jej rodzinę, by nikt nie musiał po niej płakać i rozpaczać.*
*Biegł szybko, zostawiwszy w pojeździe leciwego ojca*
*na pastwę jak zwykle niesprawiedliwego tłumu. Gdy stanął*
*w progu mieszkania, do którego zdążał, mąż zmarłej*
*usłyszawszy o zdarzeniu, rzucił się ze łzami w oczach*
*do kredensu po pół litra i kieliszki. Pili i rzygali do rana.*
*A za oknami szalał huragan i nietrzeźwi milicjanci,*
*którzy rzucali kamieniami w niespokojnych obywateli.*

*O drwalu*
*Usiadł drwal na leśnej polanie*
*i zakrywszy dłońmi oczy mówi:*
*gdyby nie ja, nie byłoby lasu,*
*gdyby nie ja, nie byłoby lasu,*
*gdyby nie ja, nie byłoby lasu.*
*I my także zamknijmy oczy i powtarzajmy (w myślach):*
*Gdyby nie drwal, nie byłoby lasu,*
*gdyby nie drwal, nie byłoby lasu,*
*gdyby nie drwal, nie Byłoby Lasu.*

*O biologu*
*Szedł kiedyś pijany biolog i spotkał roślinkę.*
*Nazwę ciebie barimona – powiedział. I poszedł.*
*Potem do lasu przyszła wycieczka dzieci ze szkoły.*
*Czy wiecie dzieci, jak nazywa się ta roślinka? Spytała pani.*
*To barimona. Dzieci odeszły radosne, że znów coś poznały,*
*i że ich małe główki napełniły się kolejnym okruchem wiedzy.*
*A biolog chodzi do te pory po świecie i go przezywa.*

*Jak zwykle Mama zjadła dzieciom kolację.*
*Przez co dzieci ocalały.*
*Oczywiście do czasu.*

*Jeszcze trochę,*
*a na świecie,*
*nie będzie*
*Kobiet*
*i mężczyzn,*
*tylko*
*sami*
*niezależni*
*indywidualiści.*
*I będziemy wtedy*
*się ruchać w ucho.*

*Mówi mi znajomy,*
*że postanawia,*
*ze względu na drażliwą sytuację,*
*od czasu do czasu, wrzucać cukierki*
*do Klozetu.*

*O artyście*
*JA – powiedział artysta.*
*Następnie usypał wielką górę*
*i spojrzał z niej na stokrotkę.*
*JA, powiedział artysta.*
*Nad nim gwiazdy mrugały do siebie porozumiewawczo.*

*Maria bawi się kulką.*
*Maria jest duża.*
*Kulka jest duża.*
*Maria bawi się z Kulką.*

*Agata idzie do Taty*
*Wata jedzie do Maty*
*Tata lata Włochaty*
*Mata na Stomaty*

*Opowiada mi szewc,*
*że za drobną opłatą*
*przytwierdza klientom do butów*



*kawałek świata.*
*Opowiada mi szewc,*
*że  w swoim warsztacie*
*ma już czwarte*
*pokolenie butów.*
*Opowiada mi szewc,*
*że do swojego warsztatu*
*wchodzi w ciemnym garniturze*
*i białej koszuli.*
*Opowiada mi szewc,*
*że do swojego warsztatu*
*wchodzi wyłącznie*
*w znoszonych butach.*
*Opowiada mi szewc,*
*że dobre wychowanie*
*nie pozwala mu*
*zamierzać się młotkiem*
*na swoje Buty.*
*Opowiada mi szewc,*
*że od jakiegoś czasu*
*zbiera stare Buty*
*z całej okolicy.*

*Drzewo*
*Drewno*
*Krzesło*
*dziób*
*A*
*O*
*A*
*O*
*A*
*O*
*rufa*

*Siadam*
*Spokrzedłoga*
*Patrzę*
*Ksiąstoana*
*Pasiad*
*Krzedłonoga*
*Dokrzedłopasiana*

*W mojej łazience pod czarną wanną stoi żółta miska.*
*Autentyczne!*

*pies*
*a jednak*
*Pies*

*do*
*podróż*
*droga*
*piasek*
*uzda*
*grzywa*
*koń*
*kurtka*
*guzik*
*koszula*
*człowiek*
*siodło*
*buty*
*kopyta*
*piasek*
*droga*
*podróż*
*od*

*Małpy*
*zrobiły sobie*
*cywilizację,*
*a Konie*
*dalej w stajni.*



*Ogolę sobie twarz*
*z jednej strony*
*i*
*będę*
*mieszczańsko-bandycki*

*Starczy*
*że Pani powie pani Pani*
*że Pan powie panu Pan*
*i Świat Żyje.*

*Jeżeli myślisz*
*o Bogu,*
*to już go*
*znieważyłeś.*

*Grube uda*
*Wariatka*
*na półpiętrze*
*układa sobie*
*życie*
*wrzaskiem*

*Giętka tafla*
*jeziora,*
*giętkie ciało*
*człowieka,*
*który płynie*
*łodzią*

*Młoda dziewczyna,*
*przyjemna,*
*piersi wysoko podniesione,*
*idzie do auto-école,*
*chce się uczyć jeździć samochodem,*
*Za nią idą ojciec i mama,*
*Ona idzie jak na ślub.*

*Potem się śmieje.*

*Takie piękne drzewo*
*Jabłoń.*
*Jeśli policzysz*
*jego, jej liście,*
*Nie umrzesz.*

*Ludzie mówią*
*Piękno.*
*Ludzie mówią*
*Raz, dwa, trzy.*
*Ludzie mówią.*

*Można biec.*
*Można stać.*
*Samo przyjdzie.*

*Możesz mówić mi*
*Kocham.*
*Przez gardło przejdzie*
*i dym z papierosa.*

*Wyciągam papierosa*
*z paczki.*
*I do ust,*
*I do ust.*

*Tacy dzicy ludzie*
*Jeżdżą w tych samochodach*
*Kiedy wysiadają*
*żaden nie chce umierać.*

*Siła ulic*
*jest w sile materiału.*

*Mówić prawdę,*
*to tak*
*jak nic nie mówić.*

*Niezwykłe są*
*szczyty gór,*
*przepiękne są*
*doliny,*
*lecz najważniejsze są*
*Zbocza !*
*Zbocza !*
*Czy możesz*
*powiedzieć coś*
*co przerośnie*
*zbicie dzbana ?*



*Bez tytułu*

2020

drewno, aluminium,
papier, karton

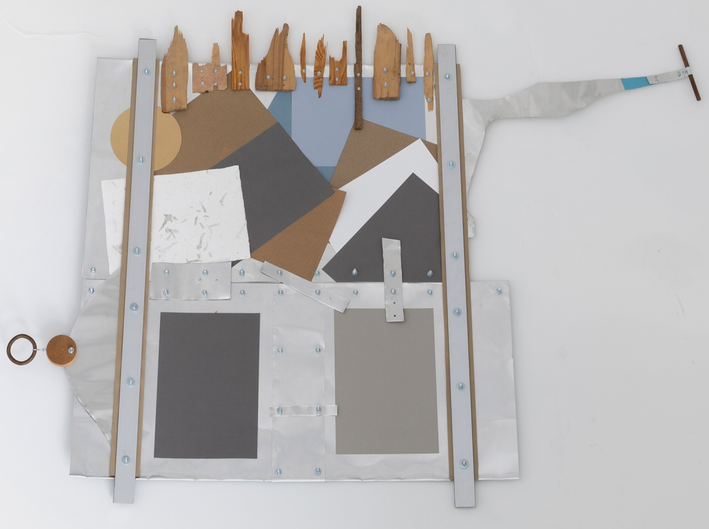
211 × 129 × 3 cm











*Bez tytułu*

2020

metal, drewno, papier,
folia plastikowa, sznurek jutowy

ok. 170 × 110 cm

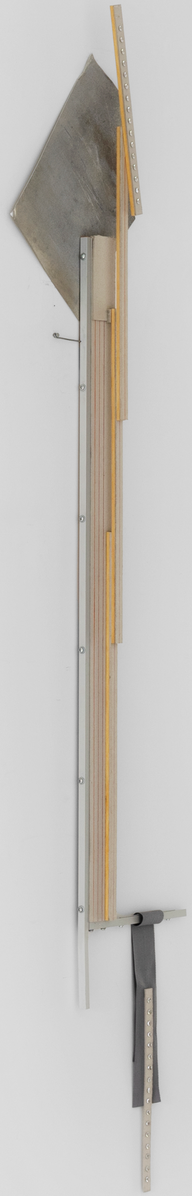












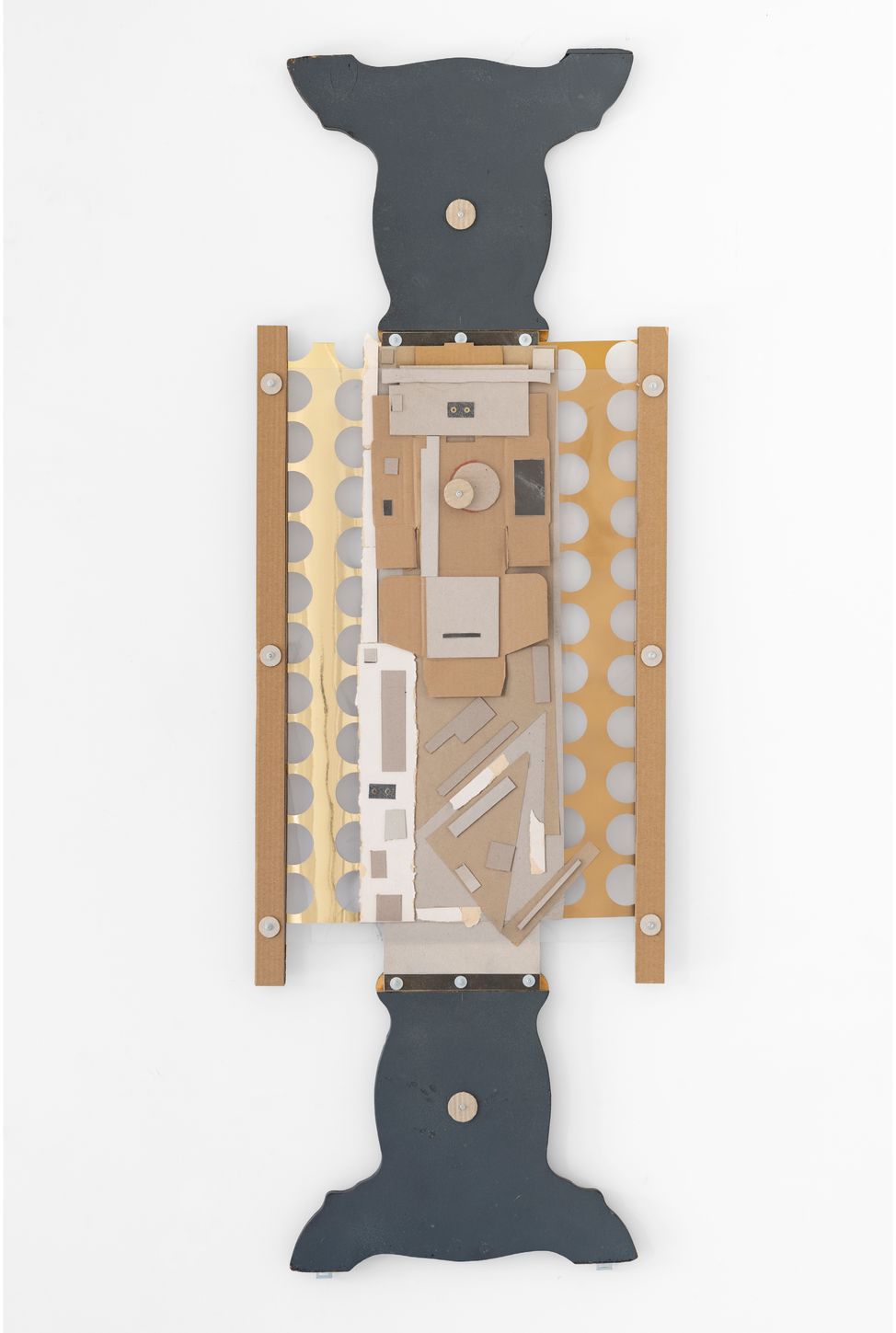


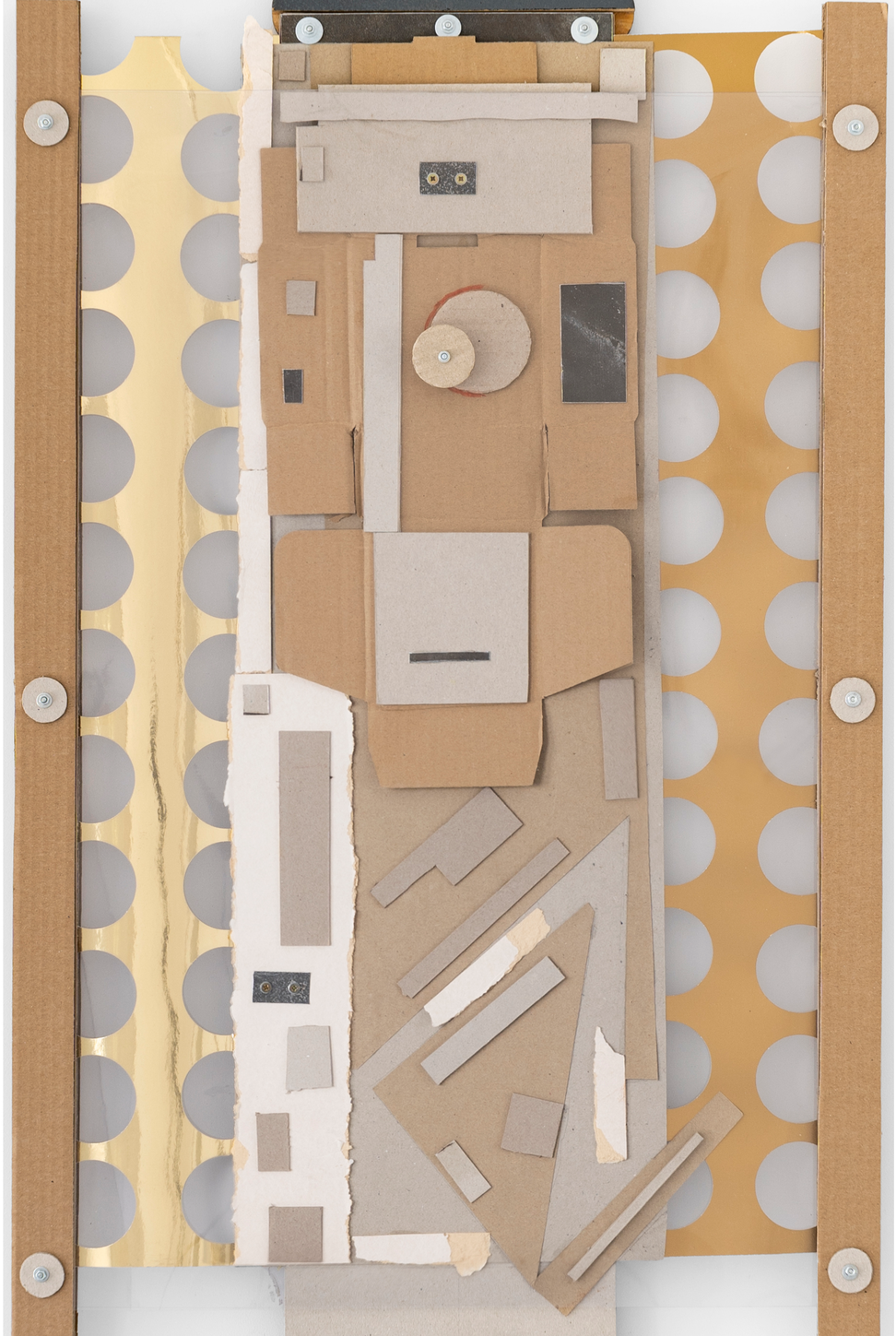
*Bez tytułu*

2020

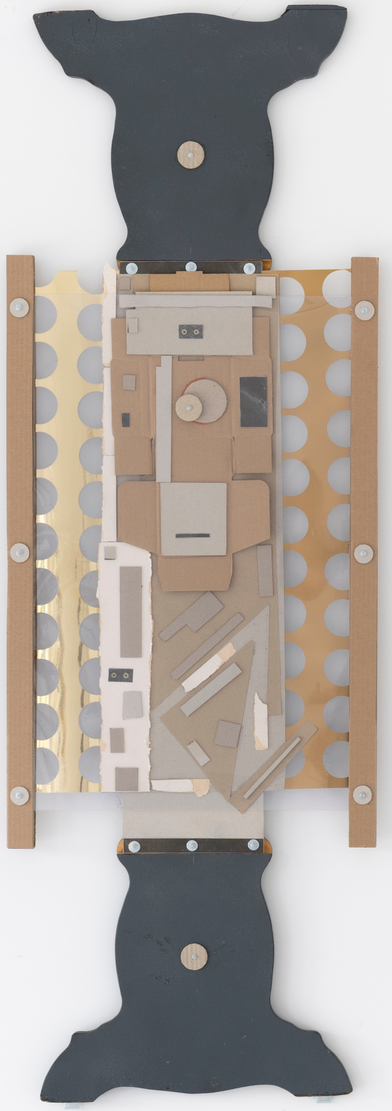
drewno, akryl, papier,
folia, karton, metal

147 × 50,5 × 2 cm















*Bez tytułu*

2020

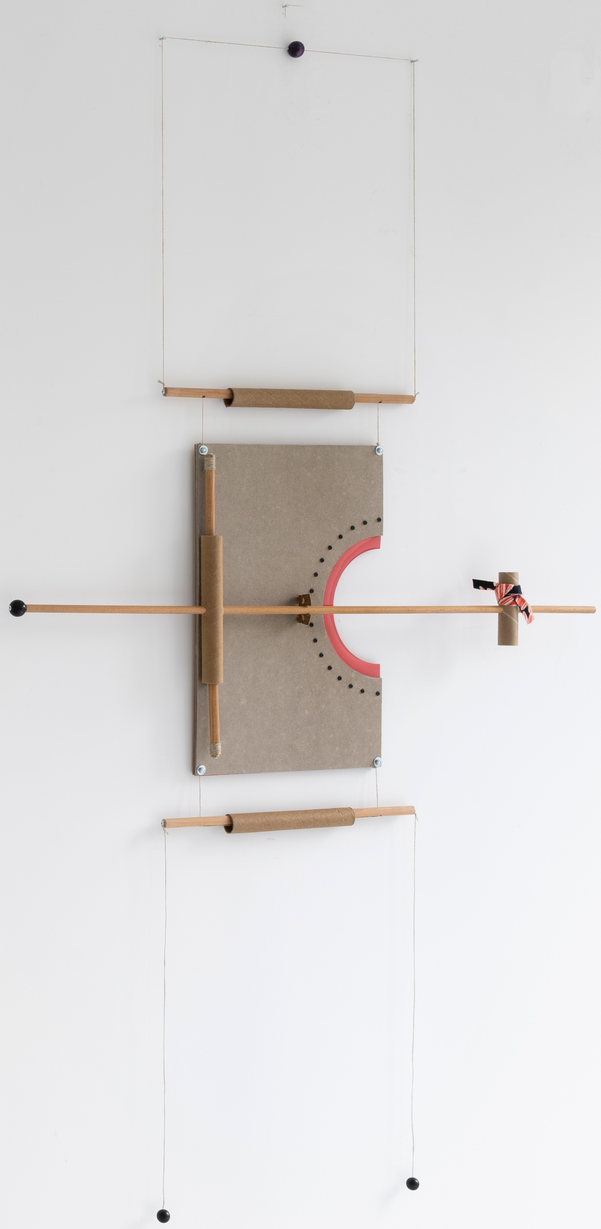
sznurek, drewno,
karton, tkanina

105 × 47,7 cm













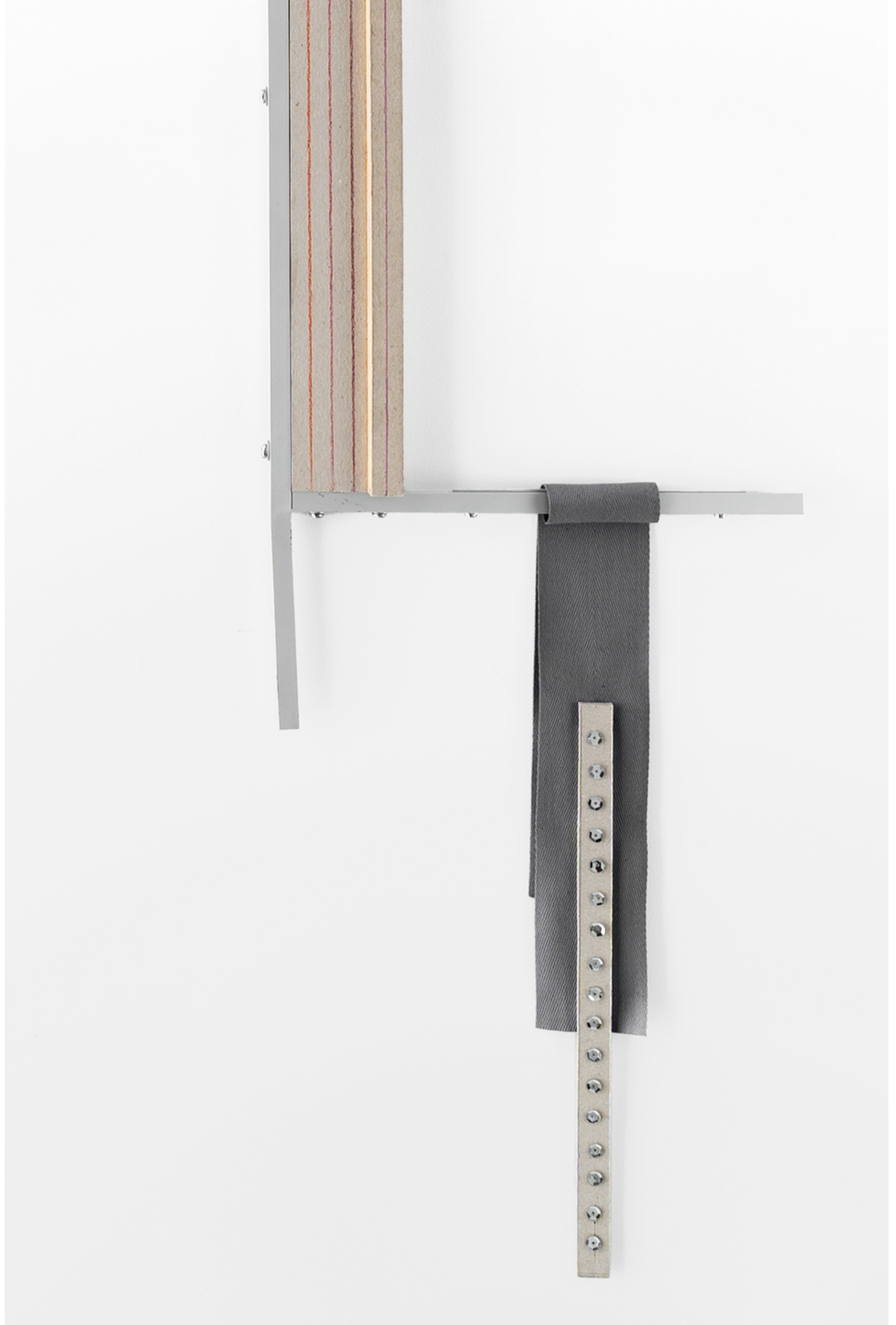
*Bez tytułu*

2024

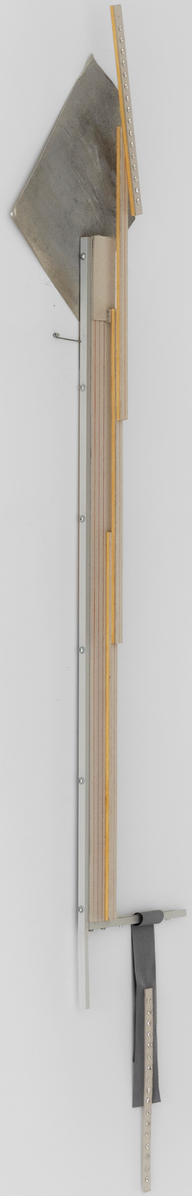
drewno, papier,
aluminium, wstążka, kredka,
metal, cekiny

156 × 43 cm













*Bez tytułu*

2024

metal, drewno, kamień,
filc, sznurek jutowy, aluminium,
farba olejna, gwoździe,
śrubki, tkanina bawełniana

ok. 145 × 45 × 32 cm





















*Bez tytułu*

2018

plexi, karton, akryl,
sznur, papier

149 × 59 × 37 cm











*Bez tytułu*

2018

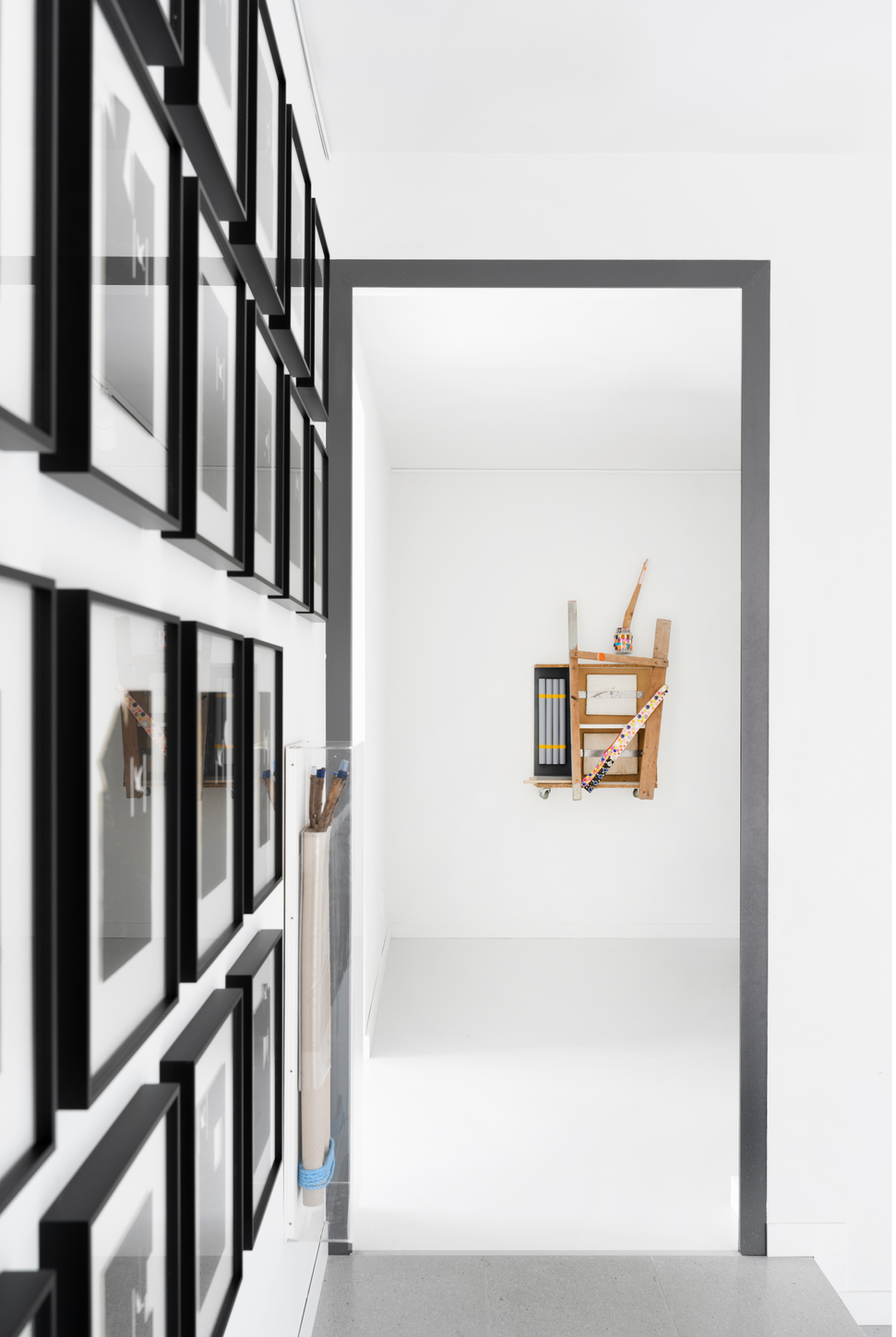
drewno, szkło, plexa,
metal, płótno, akryl

133 × 82 × 15 cm













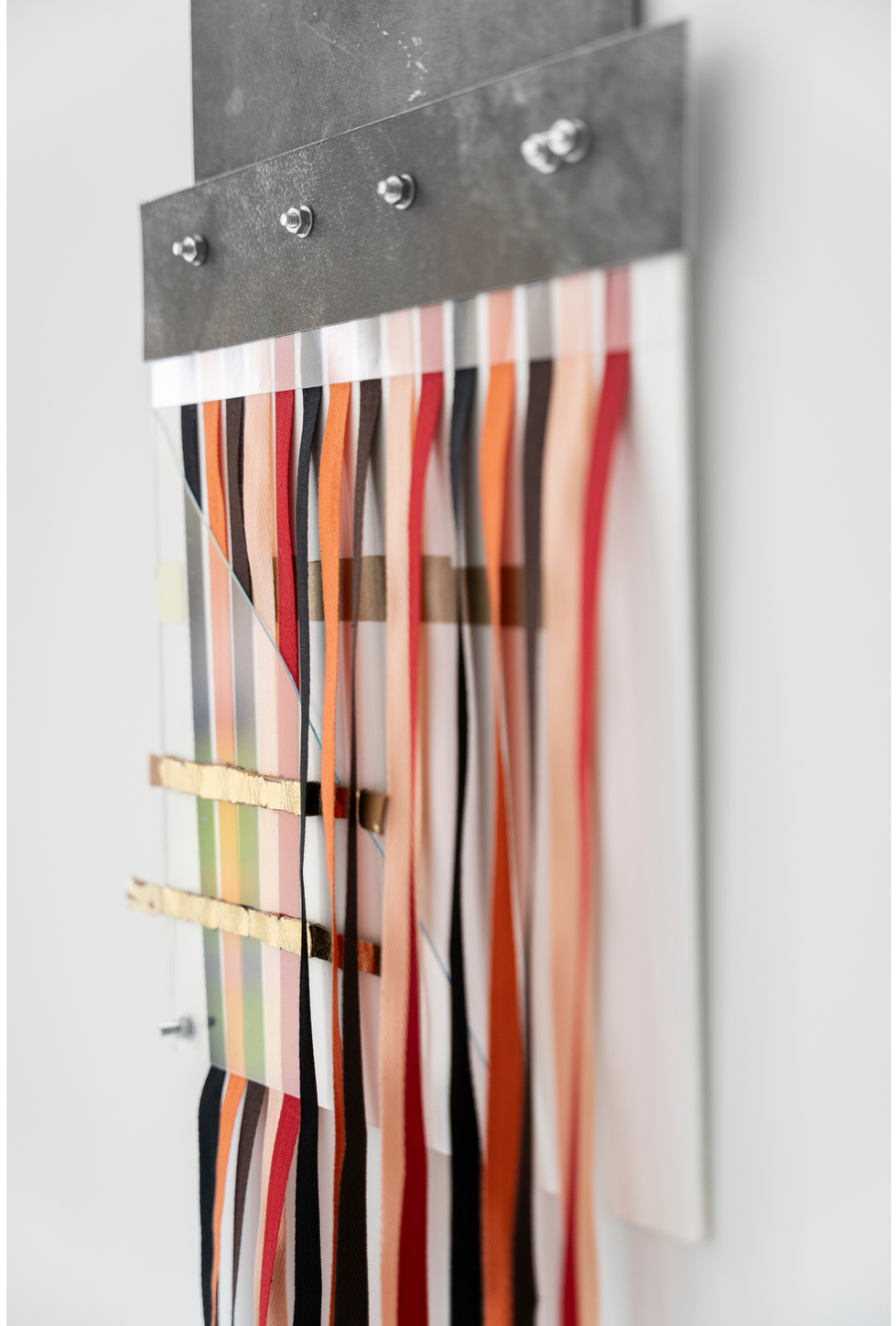
*Bez tytułu*

2020

aluminium, tkanina,
skórzane paski, drewno,
plastik, plexa

206 × 89 × 5 cm

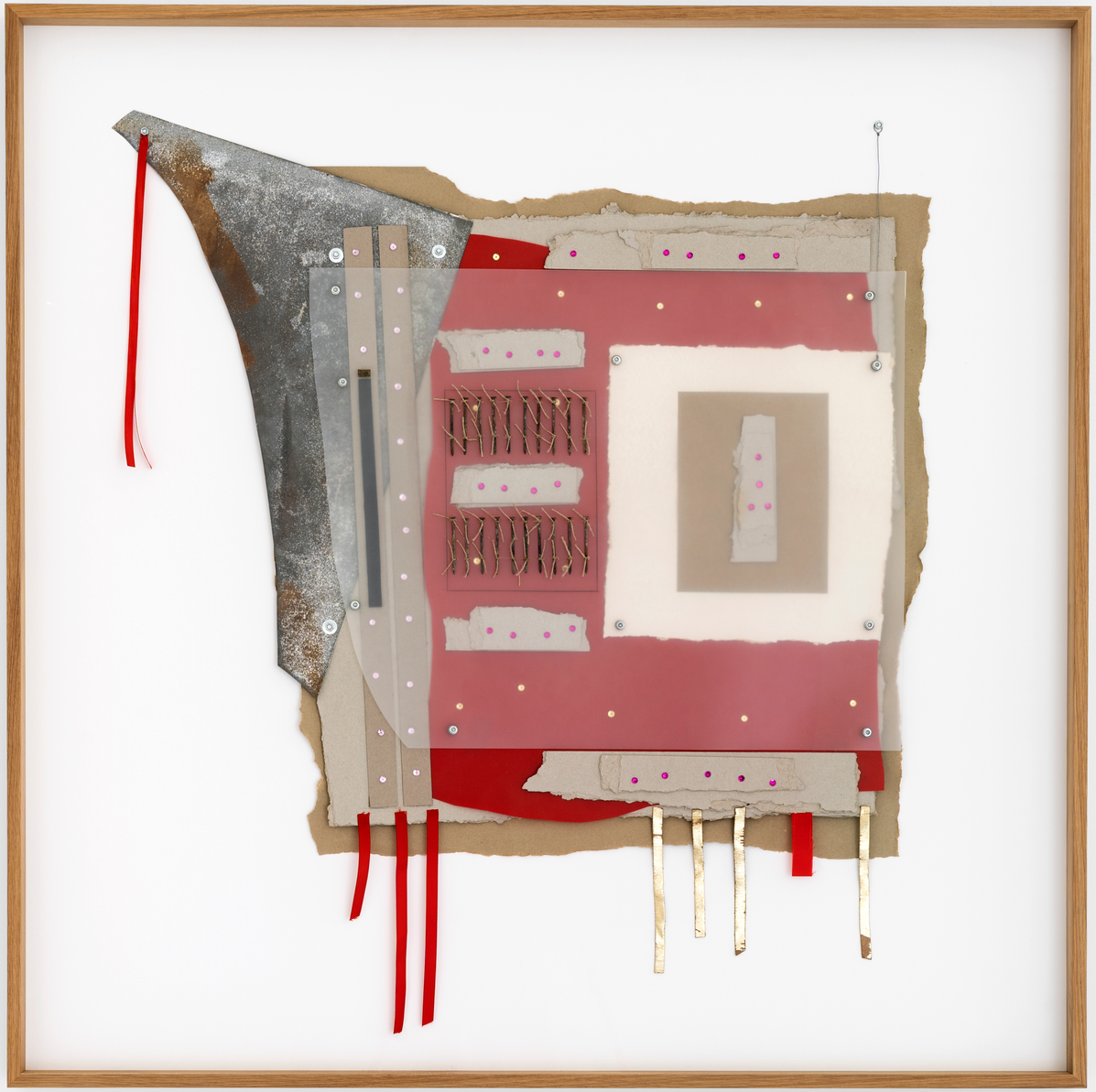












*Bez tytułu*

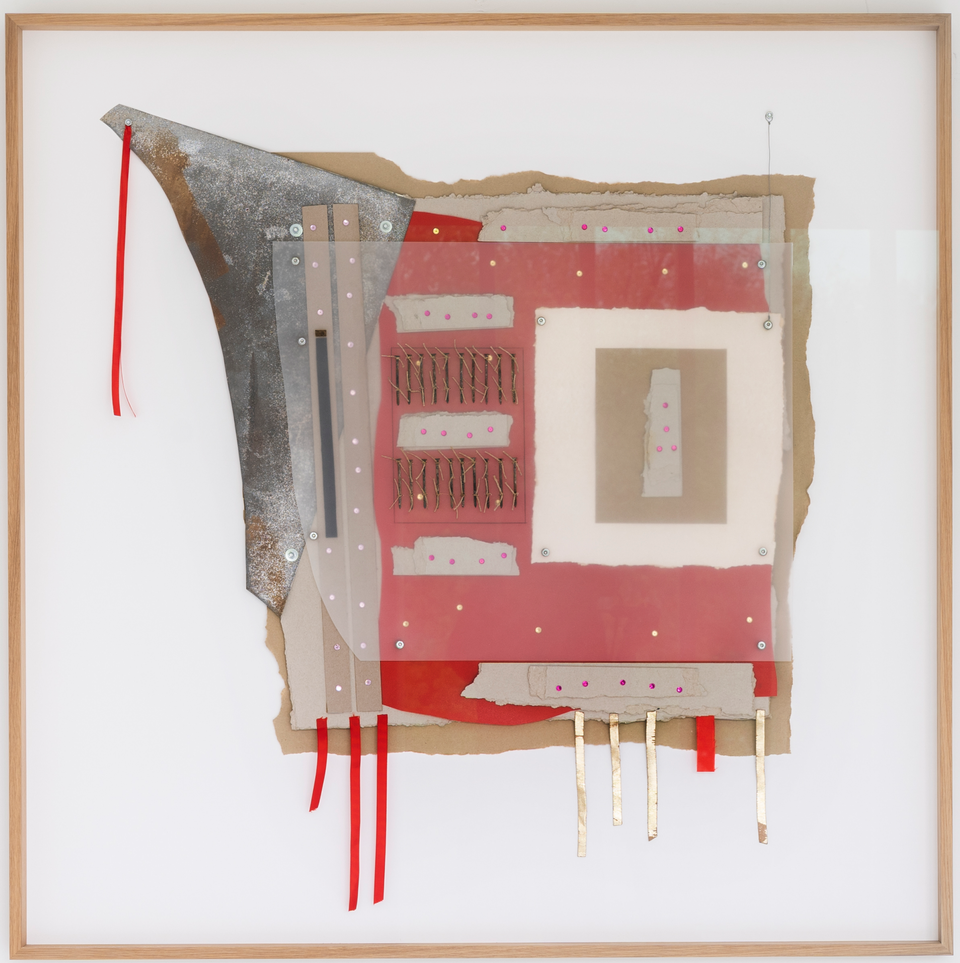
2020

priplak, tkanina, papier,
karton, aluminium, cekiny, gwoździe

87 × 90 × 1,5 cm

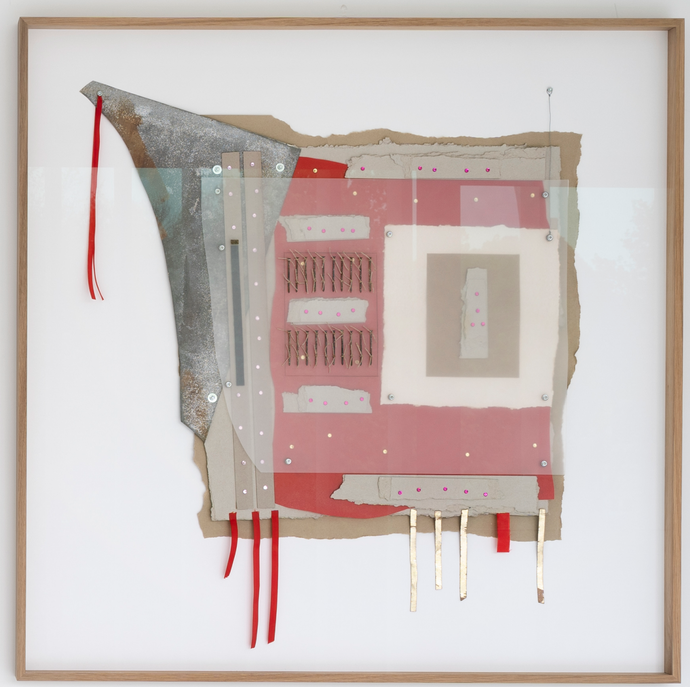




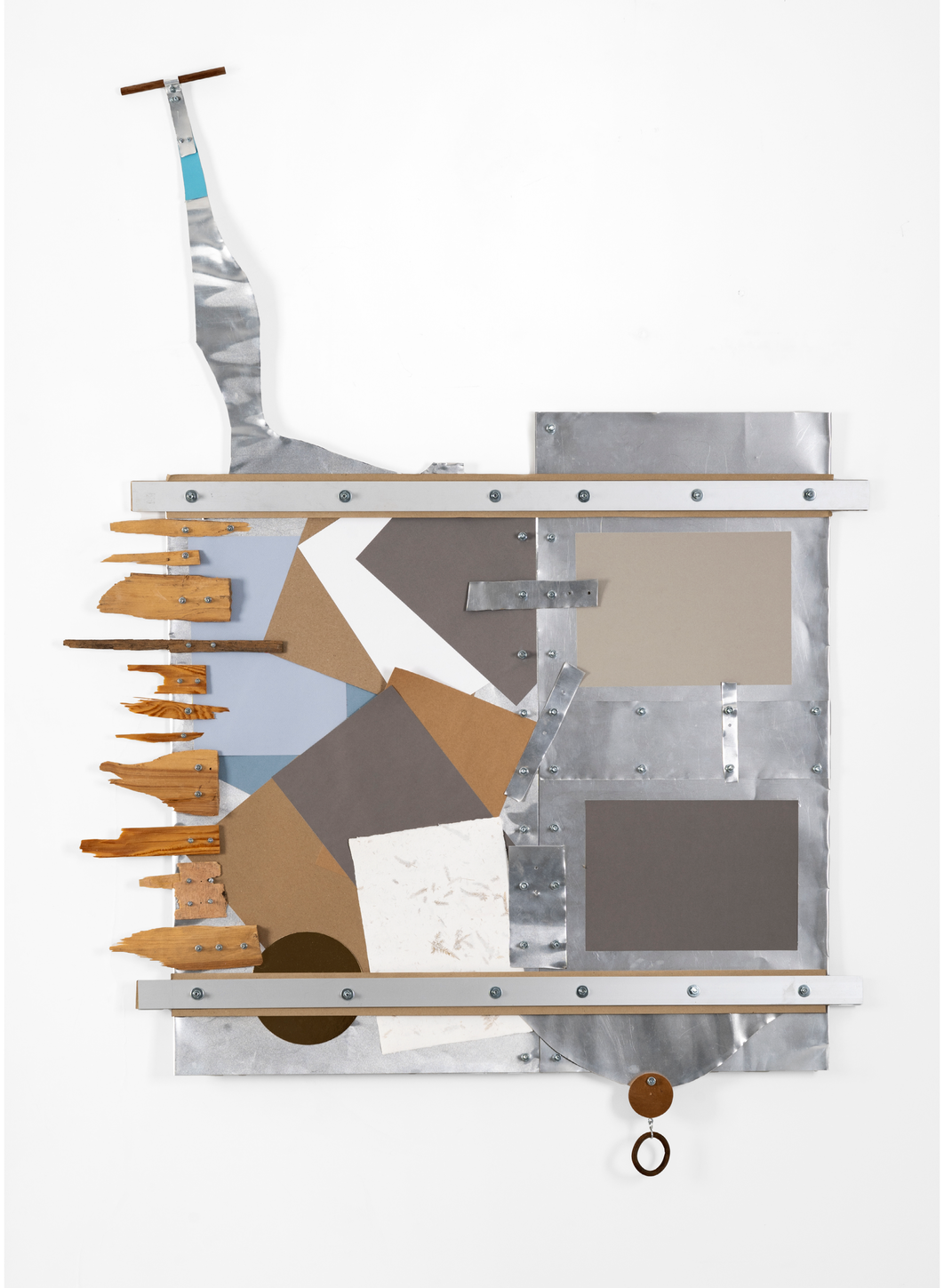












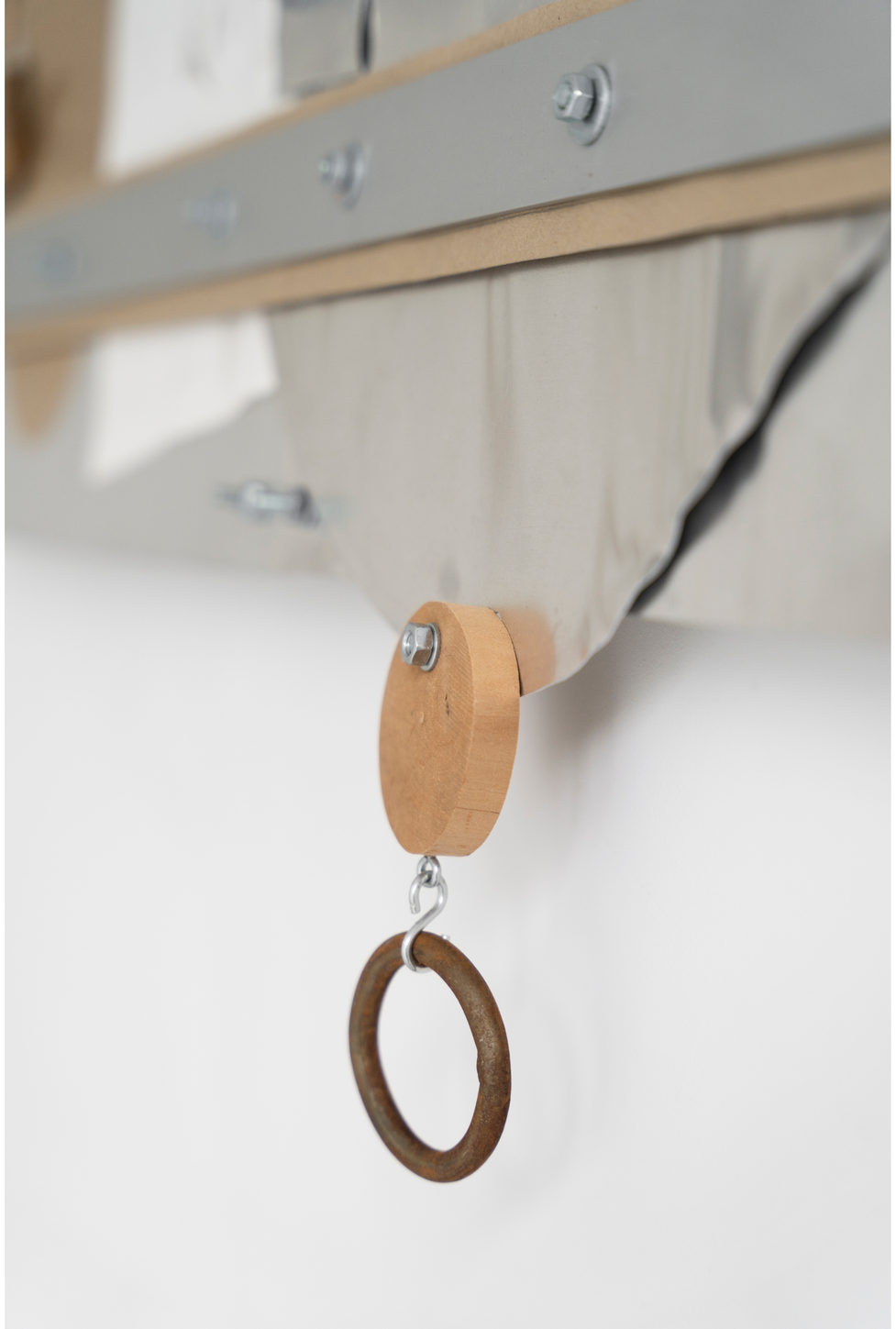
*Bez tytułu*

2024

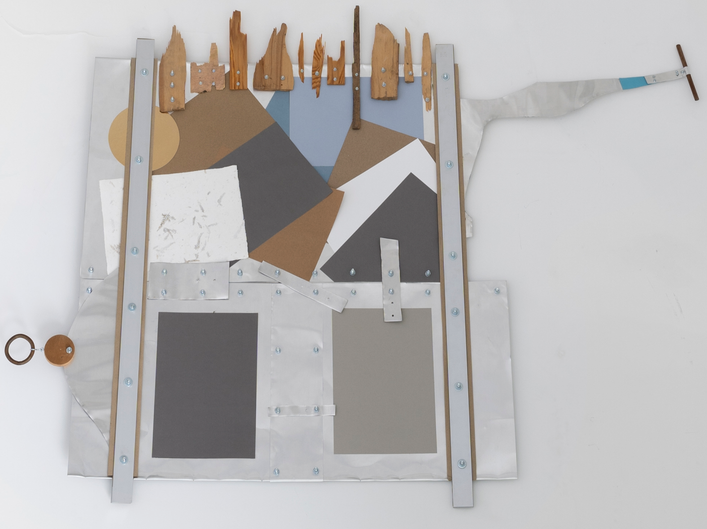
drewno, aluminium
papier, metal

ok. 130 × 110 cm











*Bez tytułu*

2024

sznurek jutowy, drewno, metal, wstążka, fragmenty uschniętych roślin, papieros, żyletka, owad

192 × 48 cm









*Bez tytułu*

2017

drewno, karton, mulina,
folia, sznurek

83 × 19 × 5 cm



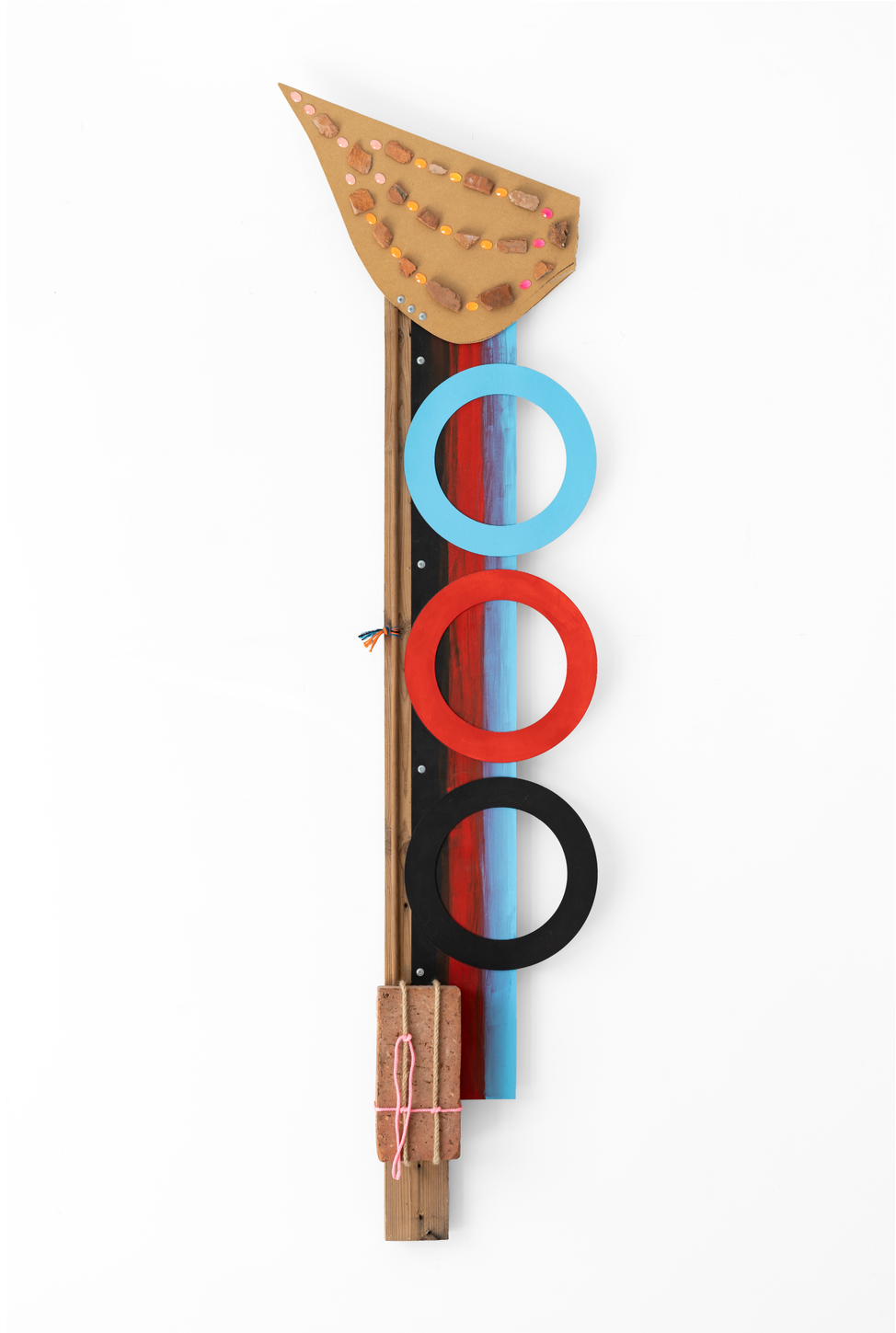










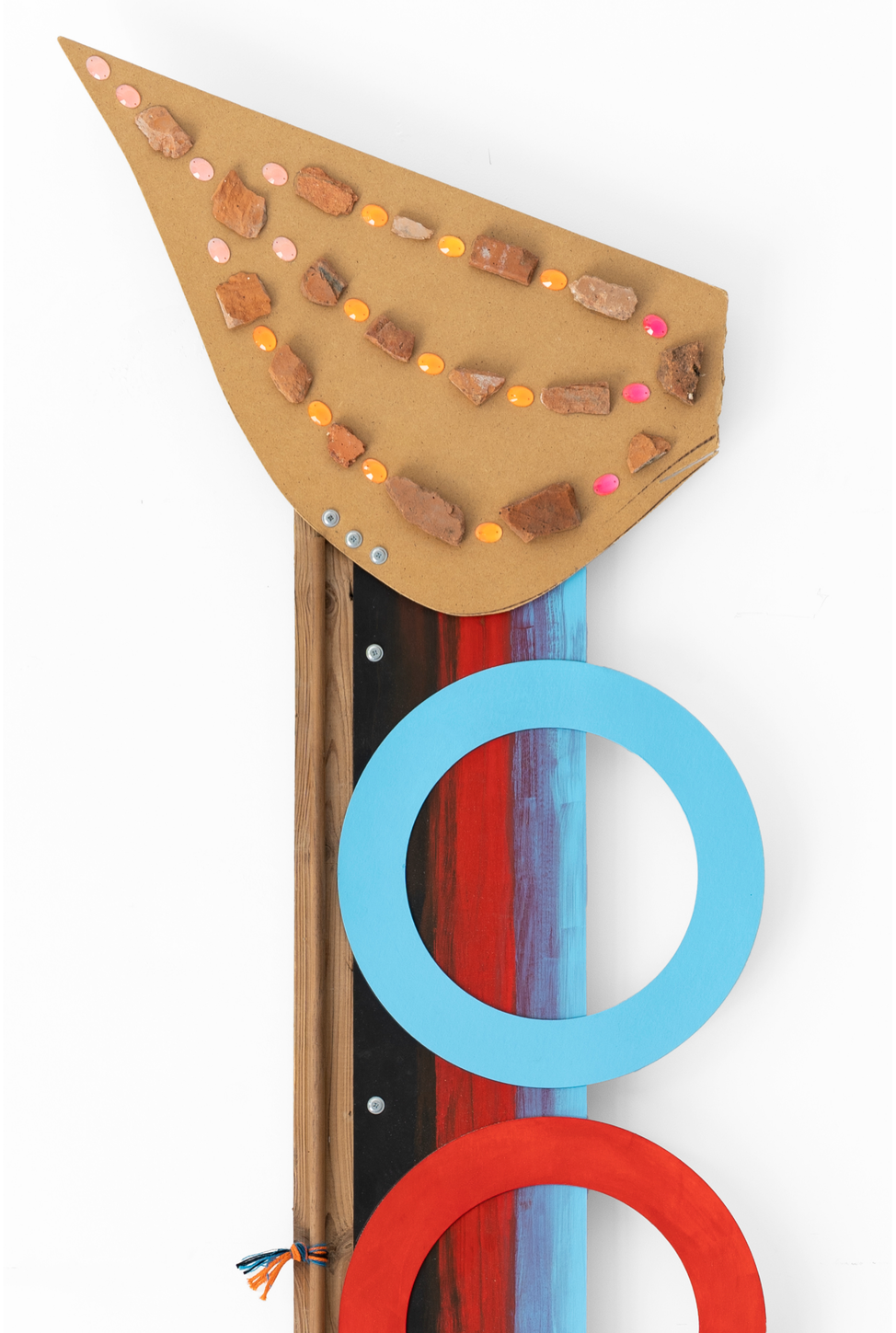


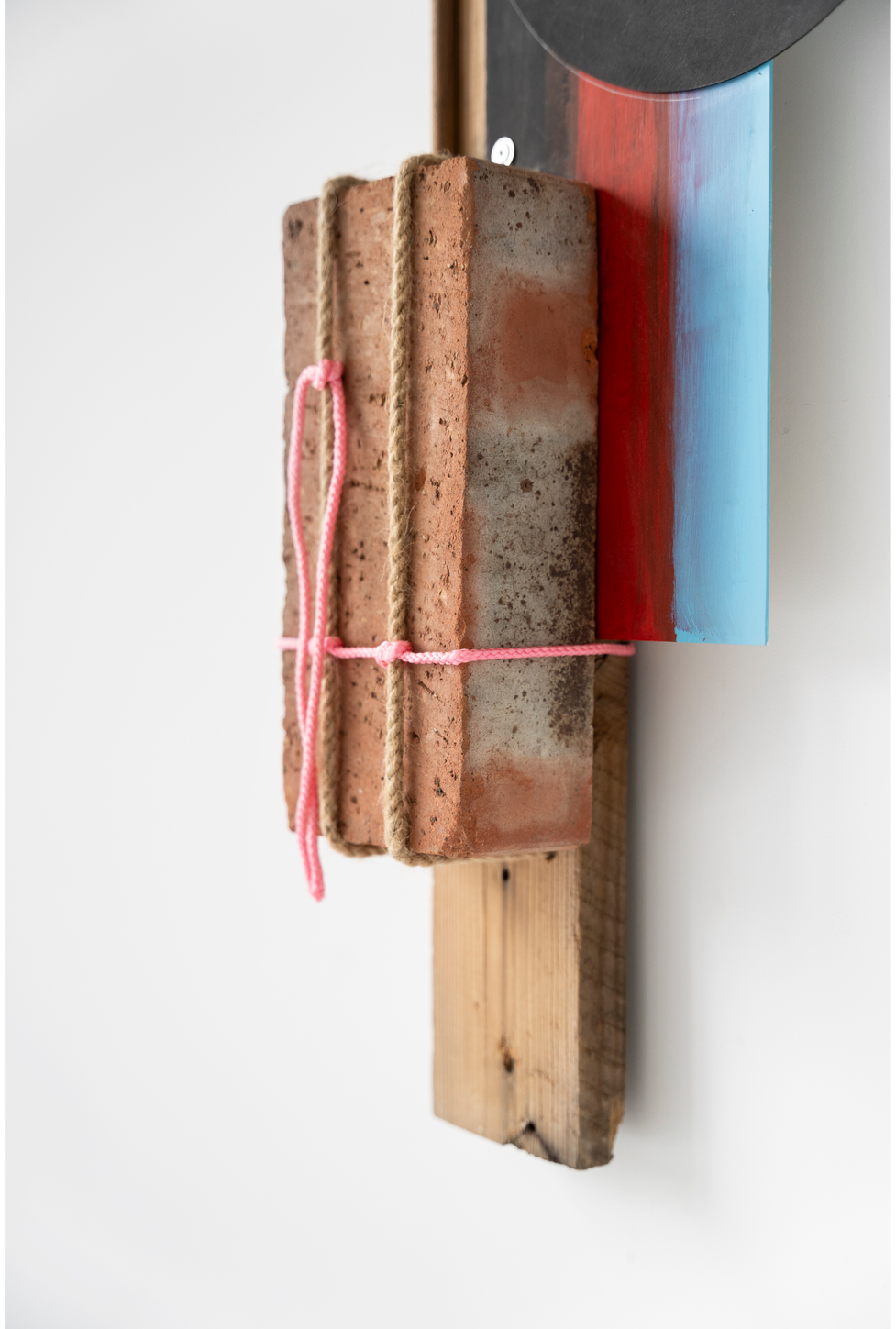
*Bez tytułu*

2018

drewno, cegła, sznur,
karton, kamienie, sklejka

170 × 50 cm

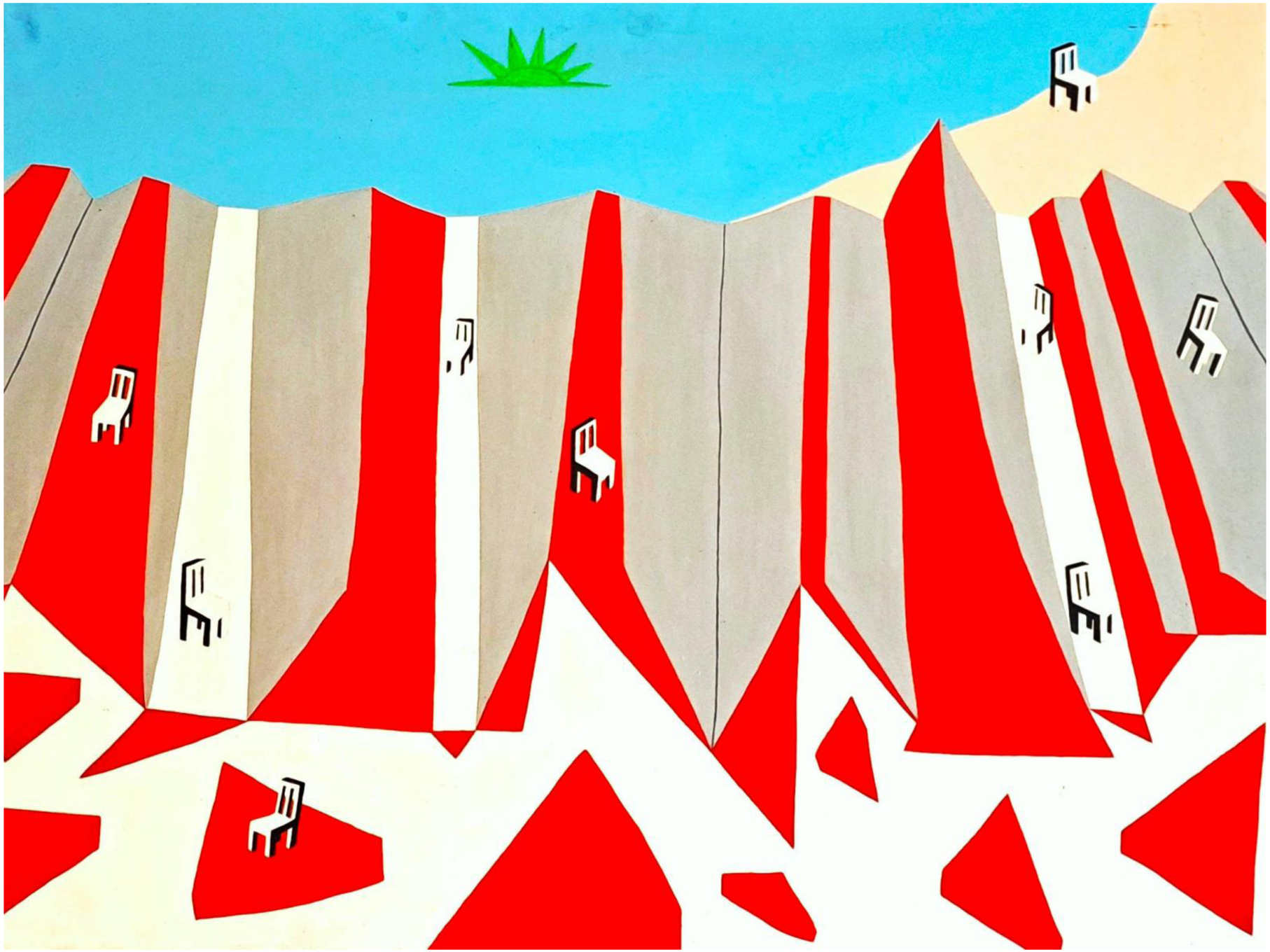












*Bez tytułu*

1990
olej na płótnie
97 × 130 cm



*Bez tytułu*

1990

akryl na płótnie



*(Odejście i przybycie)*

1990
akryl na płótnie
100 × 70 cm



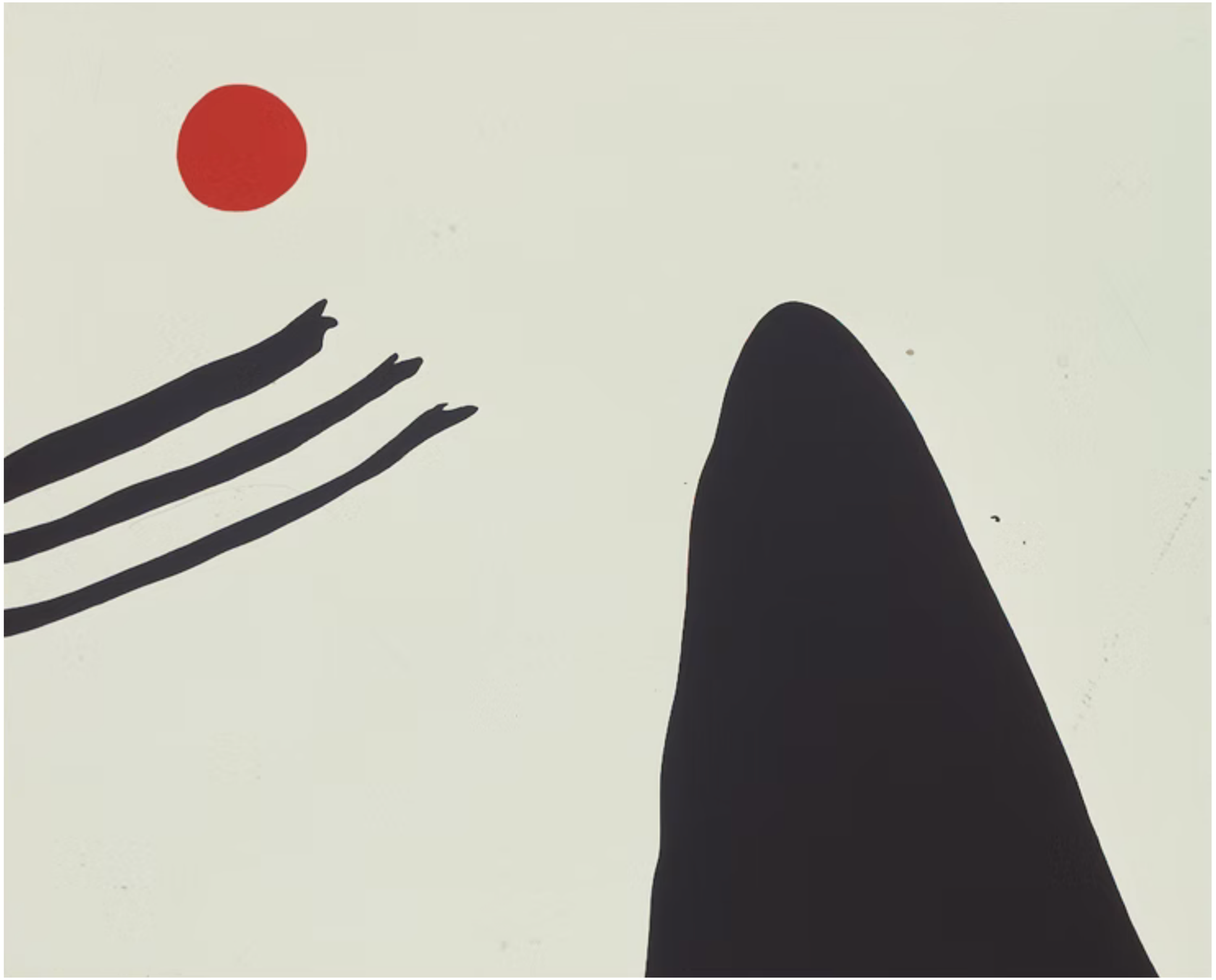
*Bez tytułu*

1990
akryl na płótnie
130 × 98 cm



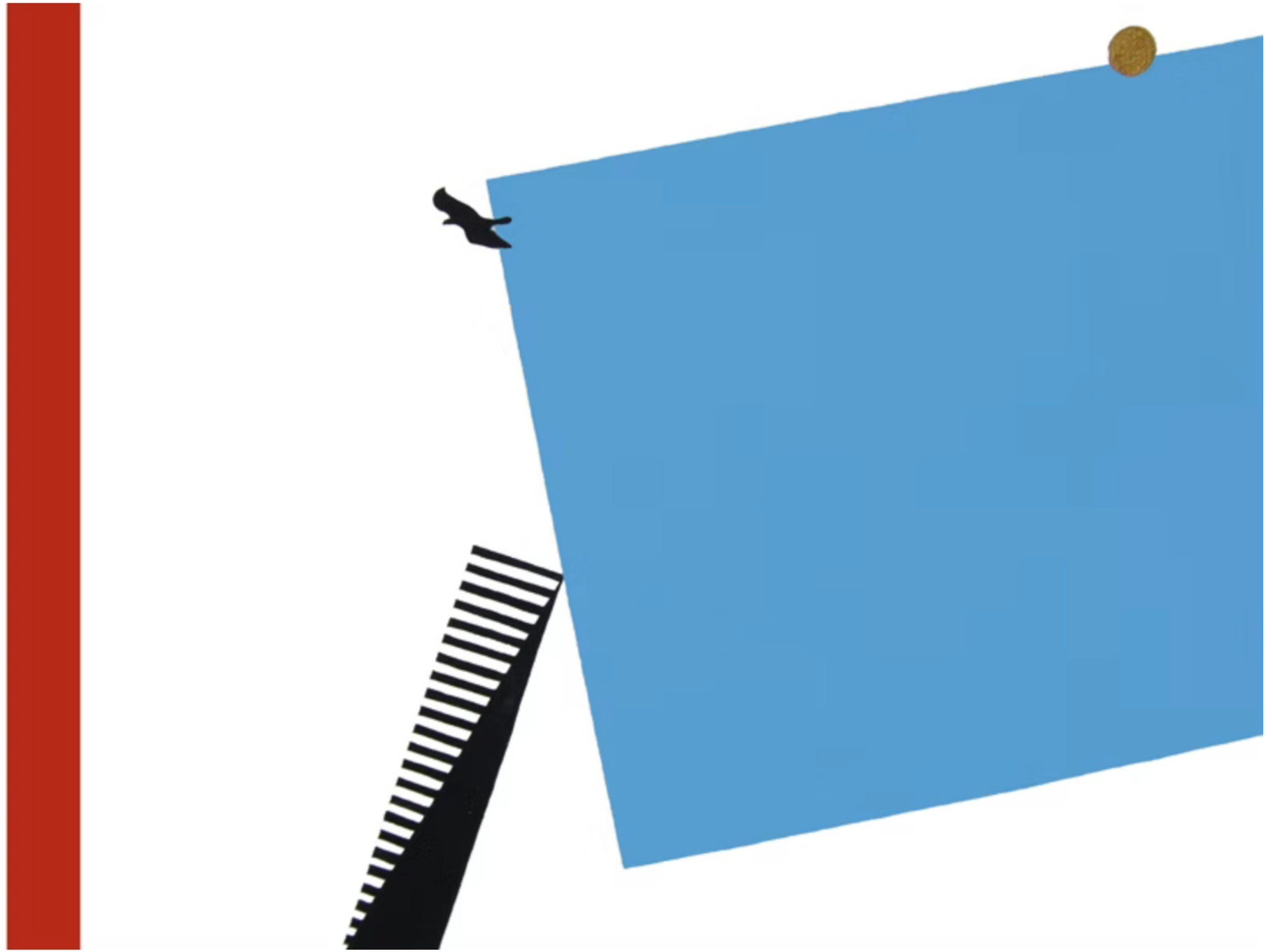
*Bez tytułu*

1990
akryl na płótnie
60 × 81 cm



*Bez tytułu*

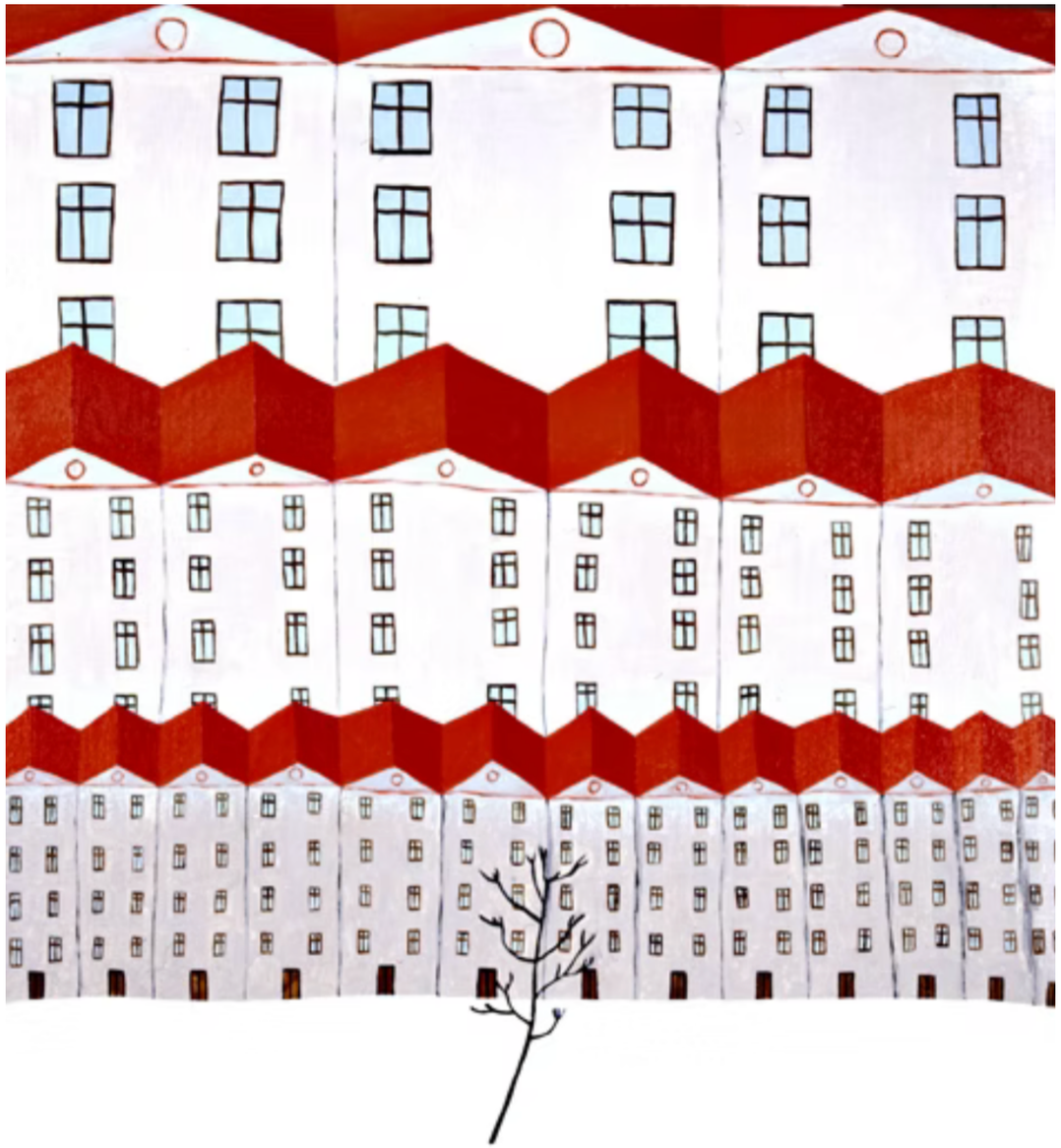
1991
akryl na płótnie
80,5 × 99,5 cm



*Bez tytułu*

2010

gwasz na papierze



*Bez tytułu*

1980/1990

akwarela na papierze

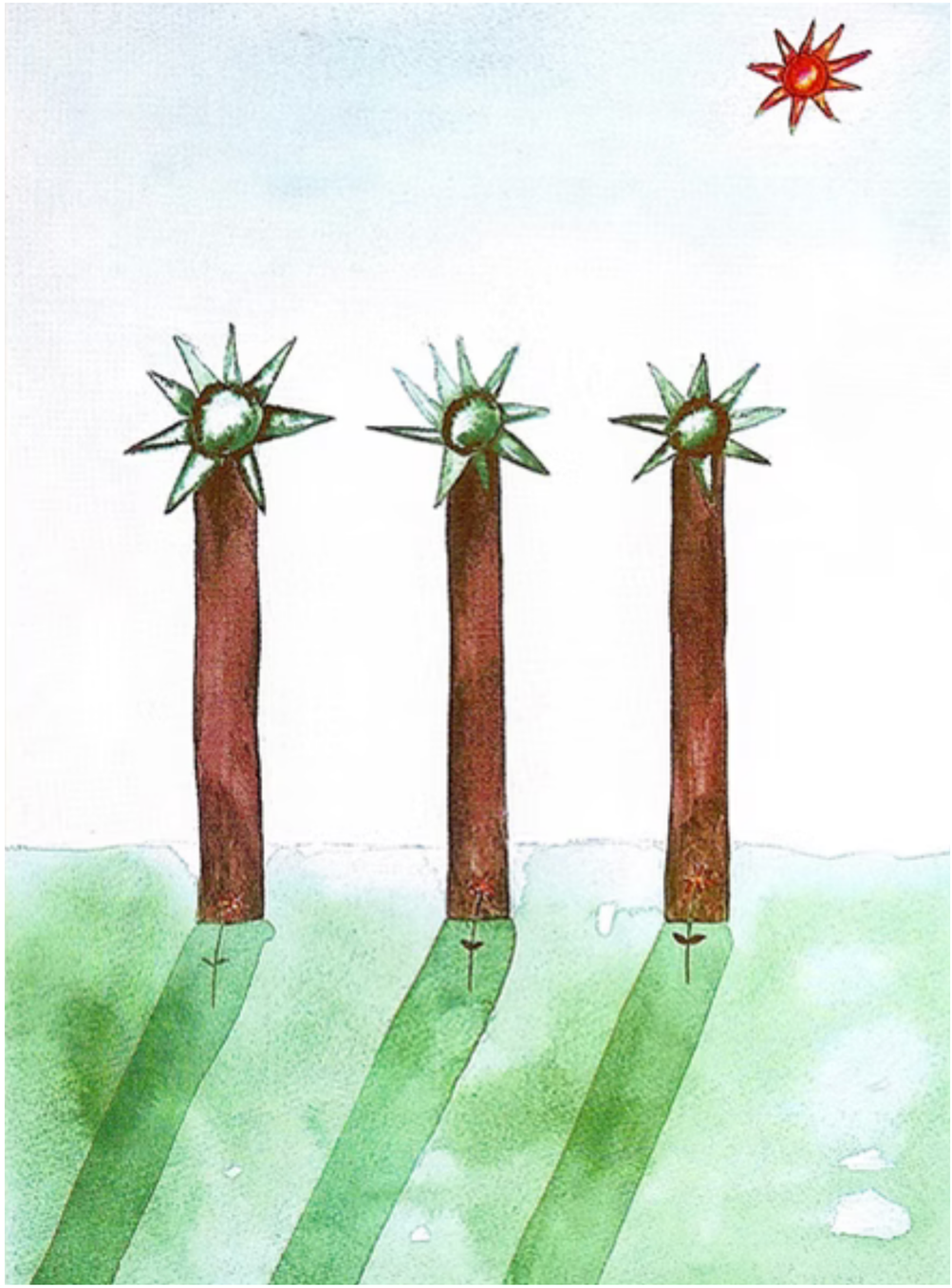
80,5 × 99,5 cm



*Bez tytułu*

1980/1990

akwarela na papierze



*Bez tytułu*

1991

akwarela na papierze

38,5 × 28,5 cm





*Bez tytułu*

2012
linoryt na papierze
ok. 22 × 16 cm





*Bez tytułu*

2012
linoryt na papierze
ok. 22 × 16 cm







*Bez tytułu*

1992

aranżacja
przestrzenna





*Narodziny słońca*

2014
drewno, akryl
250 × 200 × 50 cm



*Wędrujący kapelusz*

2014

drewno, metal,
akryl, buty skórzane

ok. 400 × 200 × 200 cm







*Bez tytułu*
1996

*Bez tytułu*

2004

drewno, metal
ok. 8 m





*Bez tytułu*

1992

drewno, wilklinowa plecionka,
porcelana, szkło

120 × 150 × 250 cm









*Bez tytułu*

1987

metal, papier, bandaże gipsowe, atrament

332 × 76 × 65 cm

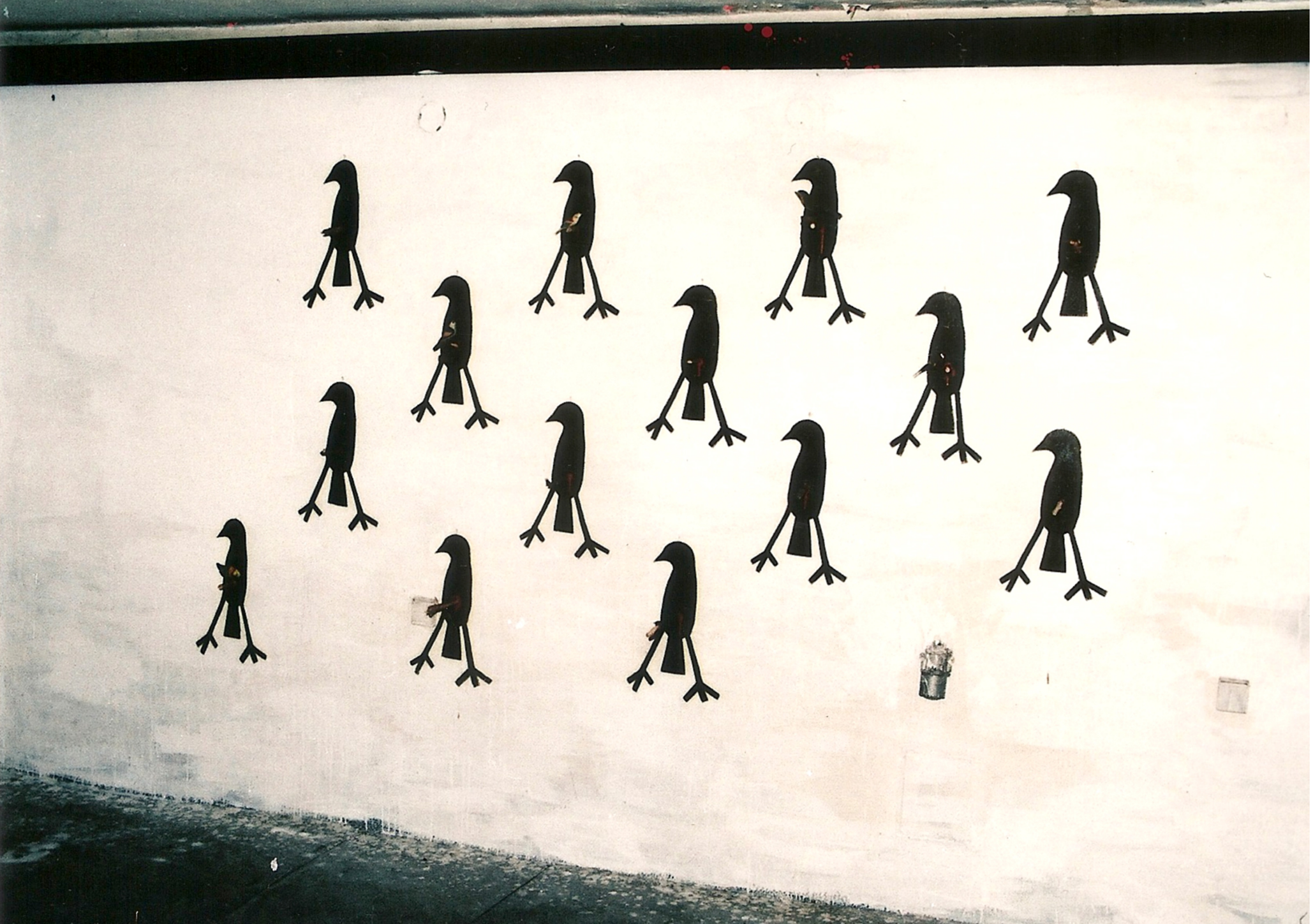


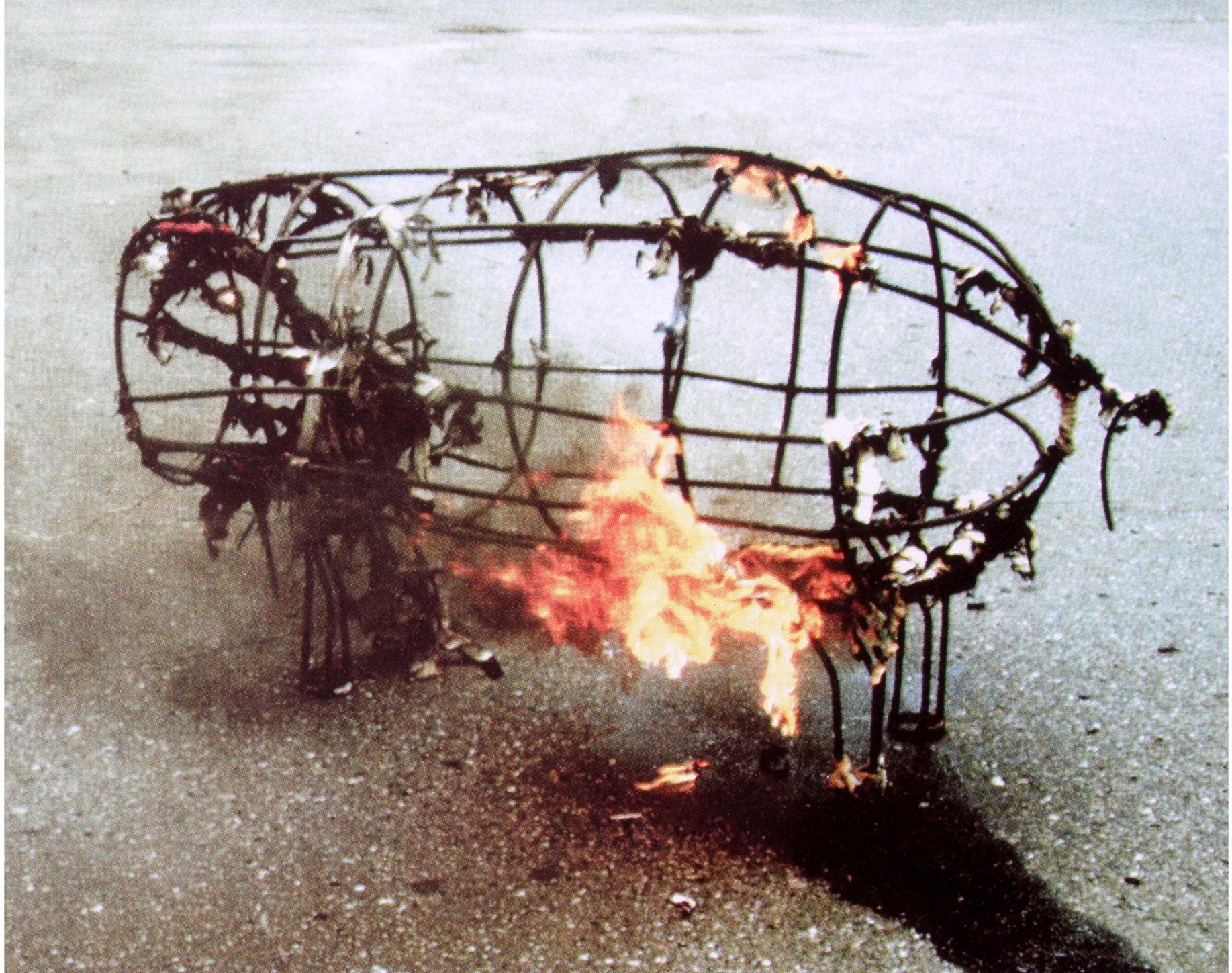
*Bez tytułu*

1985 – 1987

aranżacje Koło Klipsa







*Bez tytułu*

1985 – 1987

aranżacje Koło Klipsa



*Bez tytułu*

1986 – 1988



*Bez tytułu*

1986

pręt metalowy, bandaż gipsowy, ziemia

131 × 120 × 60 cm



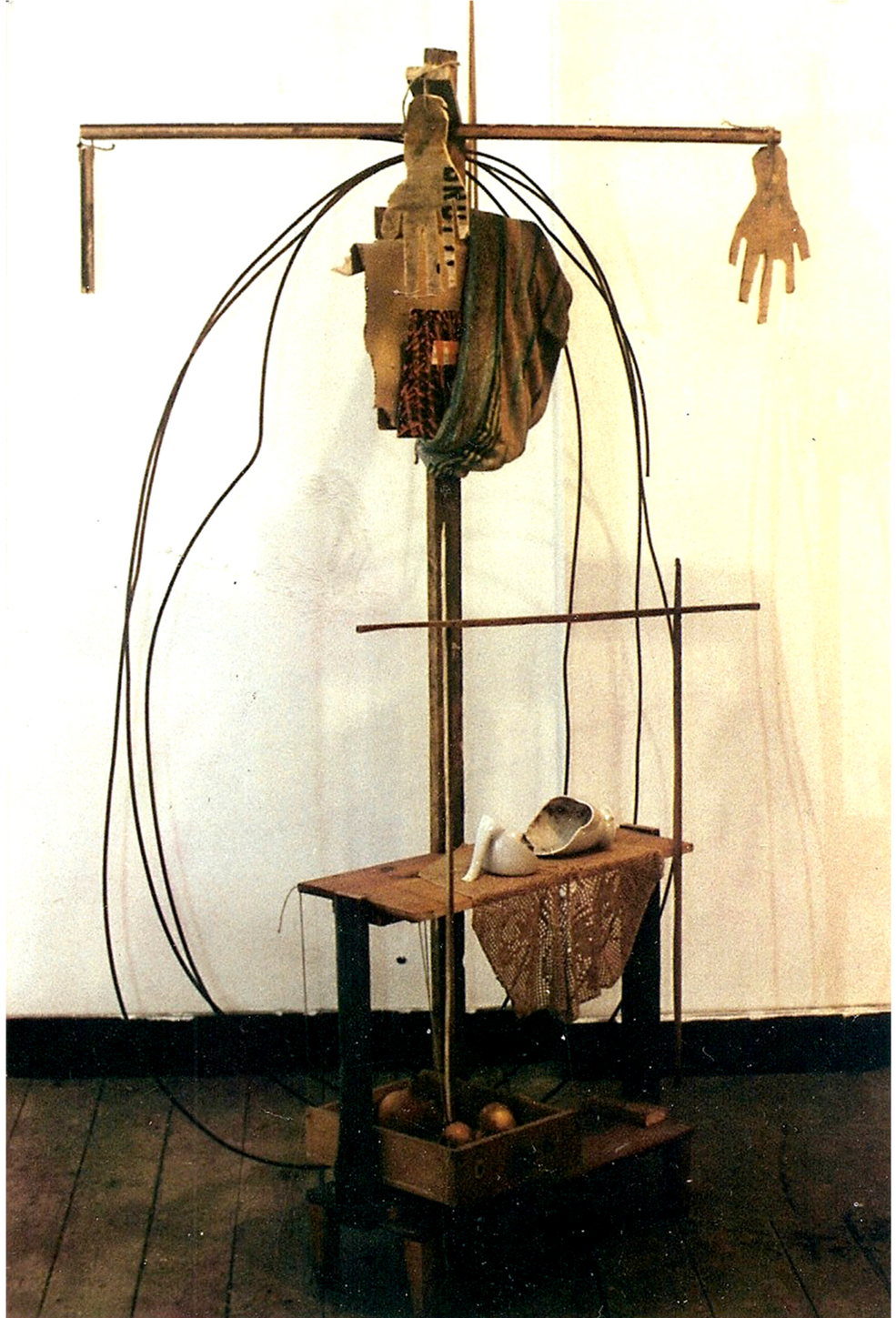
*Bez tytułu*

1988

drewno, skóra barania,
paski, aksamit

115 × 250 × 150 cm





*Bez tytułu*

1988

technika mieszana

*Bez tytułu*

1990
drewno, stelaż drewniany,
płaszcz męski
187 × 182 × 137 cm

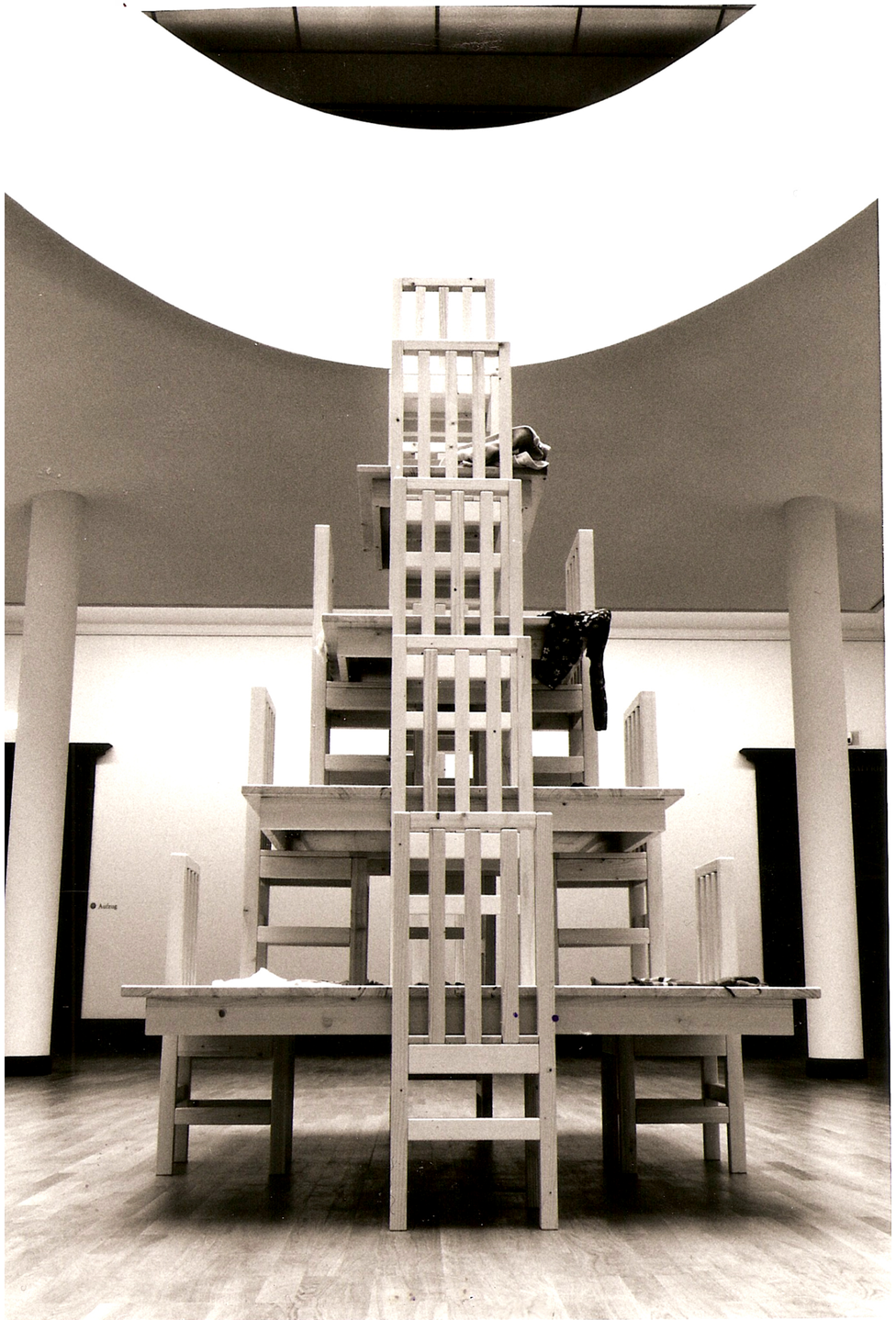




*Bez tytułu*

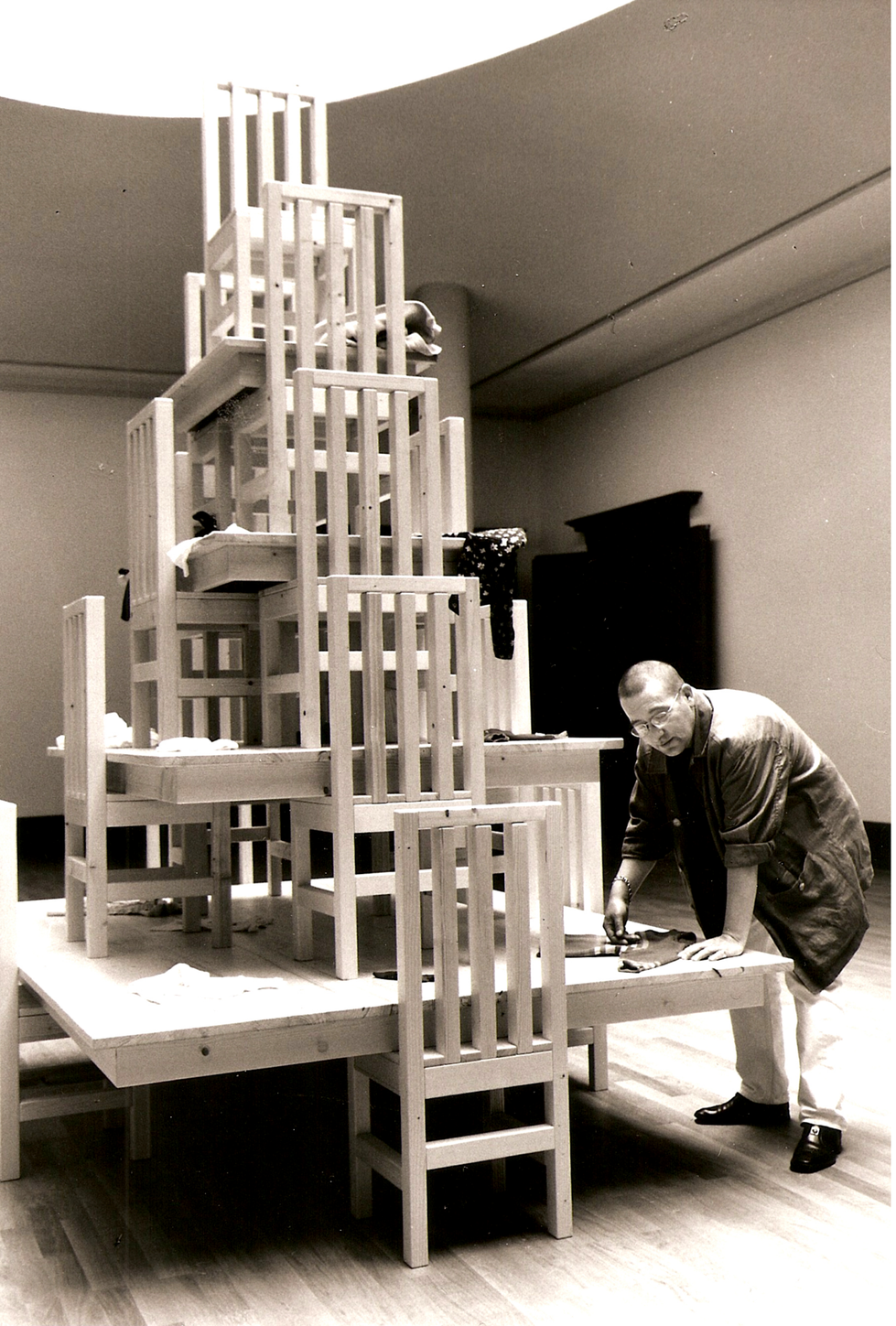
1995
stal, cynkowany mosiądz,
drewno, szkło, szmaciana lalka
191 × 220 × 60 cm





*Bez tytułu*

1998
stoły i krzesła drewniane, ubrania





*Bez tytułu*

1991 – 1992


BT LIFTERS



# Mariusz Kruk

MOLSKI gallery

Aleja Wielkopolska 65A,
60-603 Poznań

+48 730 056 730

office@molskigallery.com

Instagram: molski_gallery
Facebook: Molski gallery